

مصحح واعداد
ثابت الحمداني
ثامر

اطلب هدية العدد

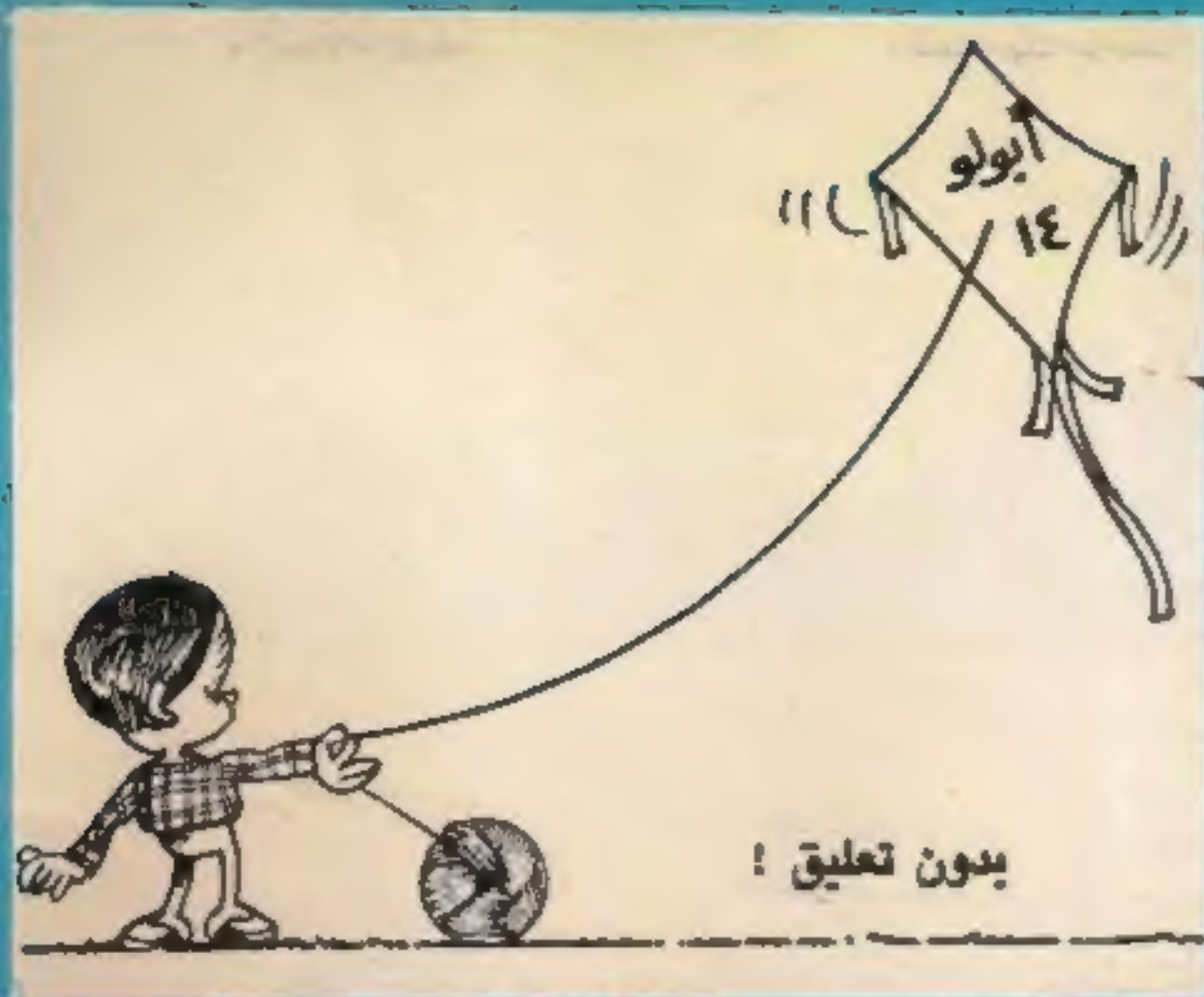


مجلى

العدد التاسع ١ آب ١٩٧٠
٣٦ صفحة + الملحق المجاني ب.ه.فلسا



ابحث عن اسمك بين الفائزين بمسابقة «مجلى» الثالثة. ص ٢٩



كاريكاتير

كاريكاتير



بشمن العدد
لبنان: ٥٠ ق.ل سوريا: ٥٠
ق.ل الاردن: ٥٠ ق.ل
المملكة العربية السعودية: ١ ريال
البحرين وقطر: ١ ريال. الكويت
٧٥ فلساً. السودان: ٥٠ قرشاً
الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليمه
الجزائر: دينار جديد. تونس: المرقب
د.لهم واحد.

الاشتراكات:
في القطر العراقي: ١٠٥٠ ديناراً عراقياً
تحويل بوزارة دولة بريدياً.
في الخارج: ما يماثل ١٠٥٠ دينار عراقى
تحويل بوزارة دولة على أعباء البنوك العراقية
المراسلات:
مجلة «مجلة» وزارة الثقافة والإعلام
بغداد: ق: ٦٩٦٦١ صباغ ٦٩٦٦٢ سا ٥

مجلة

مجلة اسبوعية مصورة
تصدر في الشهر مرة... مؤقتاً
عن وزارة الثقافة والإعلام
في الجمهورية العراقية

رئيس مجلس الإدارة
زكي الحيايد
رئيس التحرير
ابراهيم السعيد
مسئولة العلاقات العامة
ثريا الاسحاقى

دنگوت الشاٹ





من أصدقاء «مجلتي» :
منال بهجت سمعان - بغداد



من أصدقاء «مجلتي» :
جمال مجيد - مدينة الحرية



من أصدقاء «مجلتي» :
نوال جعفر - كاظمية



وهذه قبعتك عسكريتي .. سوف
يظنونك ضابطاً
كبيراً !!



هذه قبعتك ستبدو
فيها وكأنك أحد
رجال المطافئ!



عندي قبعت
غيرها .. تعال معي ..
انا لا احب هذا النوع
من القبعات



انني املك القبعات فقط !!



ولكن هل عندك بعض
الدينان؟



اتقول ان قبعتك رجال المطافئ اهل ..؟
لا بأس جرب هذه ..



انها اهل القبعات

لكنني جائع ايها
السب اللطيف



هذه قبعتك سألتي المصحات ..



اذا كانت ثقيلة عليك .. فخذ غيرها



نلعب الطريقة كتيبة افاغانا تأخذ القبعات
والديهم او يصعبان من نصيبك؟



انه يحاول خداعي .. وسلب
الديهم منك!

تعال نتراهن



ان الطعام خبير عندي من القبعات

او
انه ولد عنيد



من اصدقاء «مجلتي» :
عميد خالد الجبوري



من اصدقاء «مجلتي» :
زينه ميخائيل - بغداد



من اصدقاء «مجلتي» :
احمد اكرم الوتري - بغداد



من اصدقاء مجلتي
كرم خليل



من اصدقاء مجلتي
زيد خليل دتو
بغداد



من اصدقاء مجلتي :
سلافة عباس الخفاف

سأعادل أقناعتهم بمواصلة اللعب.. لا بد من استرجاع قبعتي



سوف أعطي هذه القبعة لأخي الكبير



أريد أن أجرب حظي للمرة الثالثة فقط..



أيها الولد الطيب



ولكن هل سأتركه يذهب بسلام؟



سوف أرحمهم بنفسي هذه المرة..



لنلعب للمرة الأخيرة..



هذه القبعة سأهديها لأخي الأورط تنفعني العمل..



لقد رجعت أيضًا.. يا الفرحة



من أصدقاء مجلتي
سلام حاتم الحاك
بغداد الجديدة

من أصدقاء مجلتي
ياسر احمد
مدرسة المركزية الابتدائية



من أصدقاء مجلتي
احمد محمد



امين وعلاء وليلى و ٣ اجهزة!

قال الاخوة الثلاثة :

نصبح مخترعين لنخدم بلدنا
وامتنا .. نحن نقضي اوقات
فراغنا في العمل النافع .. ولا
نلعب في الطرقات كما يفعل
الآخرون ...

وليلى في الصف الرابع
الابتدائي بمدرسة تطبيقات دار
دار المعلمين بالاعظمية ...

اما اخوها علاء فهو في الصف
السادس بنفس المدرسة ..

لقد كنا فرحين جدا بلقائنا مع
هؤلاء الصغار الانكياء .. وبعد
ان انتهى المصور من التقاط
صورهم قال امين سوف نوزركم
داكنا لاننا نحب .. مجلتي ..

ومجلتي ايضا تحبكم ايها
الصغار .. وهي تحاول بكل
جهدنا ارضاعكم وتقديم الاشياء
النافعة لكم ..

كما وانها تتمنى لكم النجاحات
الكثيرة في كل شيء .. فسي

قلت لعلاء : من اين
تحصل على الخرائط
لصنع هذه الاجهزة قال
انني اخذها من مركز رعاية
الشباب .. ولكن لا تنسى
ان الخرائط وحدها لا تكفي
.. فمثلا اختي ليلى لم
تستطع شراء صندوق
لصنع راديو كاشف
هوائي .. فطلبت من
الجيران انبوبة فرشاة
اسنان وصنعت منها
الكاشف !

وليلى ايضا ؟

وتحدثت ليلى وهي طفلة
جميلة نظيفة الملابس .. قالت :
هذا هو جهازي .. انه كاشف
هوائي .. لقد استخدمت
الكريستال وملف ب ٩٠ لفة



وفزت بالجائزة الثانية عن منبه
للمطر !!
وما هو منبه المطر هذا ؟
سالنا امين لافرح لنا من الكيس
جهازا صغيرا يشبه الراديو ..
وقال لنا : هل يوجد لديكم شيء من
الماء ؟ وصب امين قليلا من الماء على
قرص خشبي مثبت على لوحة
خشبية صغيرة .. ومتصلة
بالجهاز بواسطة سلكين صغيرين
.. اسمعوا سوف يشغل الجهاز
.. وبالفعل حين فتح امين
الجهاز اخذ يصدر اشارات صوتية
لطيفة .. ثم اربف امين يقول :
ما دام الجو ممطرا يغل الجهاز
يصدر هذه الاشارات .. فاذا
كف المطر عن السقوط سكت
الجهاز !

ثم قال امين : سوف اشترك
بهذا الجهاز في المعرض الذي
سيقام في طوكيو « عاصمة
اليابان » واذا حصلت على
جائزة فسوف استغلها في صنع
اجهزة اخرى !

وماذا صنع علاء ؟

وعلاء ايضا صنع شيئا
.. انظروا انه جهاز راديو
هوائي .. لقد صنعه ب ٧٥٠
للسا واخذت عليه الجائزة الرابعة
في معرض بغداد الدولي !

انني احب الهوايات العلمية
.. وانا اساعد اخي امين
في صنع واخترع اجهزته ..
وبحكم مهنة والدنا وهو نجار
كما قلنا فاننا نستعين دائما بآلاته
في صنع هذه الاجهزة .

صعدوا الى الطابق
الخامس ، حيث يوجد
قسم « مجلتي » كانوا
ثلاثة .. امين .. وعلاء
.. وليلى ..

قالت ليلى : هذه اول
مرة نركب فيها المصعد
الكهربائي !

وقال علاء : جئنا لنزور
مجلتنا الحبيبة ..

وقال امين : لدينا اشياء
صنعناها بانفسنا ..
اشياء سوف تفرحكم ..

وبالفعل كان الولد امين
وهو في الرابعة عشرة
من عمره يحمل كيسا
من الورق .. وجلس
الاخوة الثلاثة في إحدى
غرف « مجلتي » ليتحدثوا
عن قصة الاشياء المرفوعة
التي صنعوها بانفسهم ..
امين ومنبه المطر ؟

انا امين محمد الحلبي في
الصف الثاني في متوسطة الاندلس
للبنين من الصف الاول حتى الان
لم ارسب او اكمل قط ..

ابي نجار بسيط .. يعمل
في إحدى دوائر الادارة المحلية
وانا احب الهوايات العلمية ...
وقد اشركت في برنامج هوايات
علمية مرتين فربحت الجائزة
الرابعة عن راديو ترانسستر



(٢) هذه الاجهزة تجسد ذكاء
جيلنا العاظم وطموحه

المدرسة .. في العمل .. في
الحياة ..

وربطت احد قطبي الكريستال مع
قطب الملف والقطبين الآخرين
ربطتهما مع السماعة .. وقطب
من الكريستال جعلته بمثابة
هوائي والاخر بمثابة ارضي ..
ولا تنسى انني فزت ايضا
بالجائزة الرابعة في برنامج
هوايات علمية .

ثم انظر هذا الجهاز .. انه
مروحة بالبطارية .. وفحصت
ليلى المروحة .. فاذا بها تدور
بسرعة .. مرحي يا ليلى ..
ماذا تتمنون ان تصبحوا
ايها الاولاد ؟



وداعاً.. يا دورة المكسيك!

لقد امتازت دورة المكسيك باللعب الهجومي وهذا ما أعطاها صفة جيدة من حيث المستوى الفني وقلة الأخطاء التسيبية التي تخللتها وهذا ما يؤكد صحة



بيليه

النظرة القائلة بأن المستقبل هو للكرة الهجومية . على أية حال نحن سنتنظر هذا المستقبل ، وهو ليس بعيداً ، بعد ٤ سنوات سوف تكون على موعد مع دورة أخرى في دولة أخرى . أما دورة المكسيك فنقول لها وداعاً !



كأس العالم

القاطرة البخارية

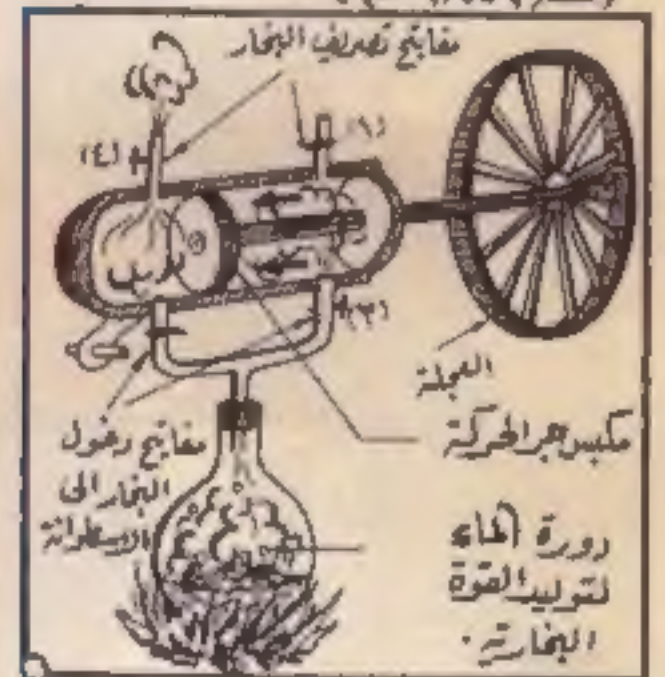
اعداد ورسم : قيس يعقوب



١- يلاحظ ان غطاء القوقع يرتفع وينخفض ، وعلى هذه الملاحظة بنيت فكرة القاطرة البخارية .

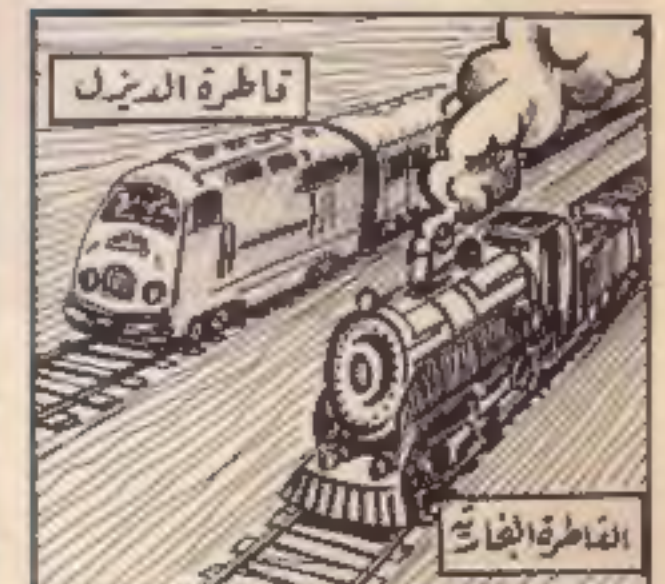


الاولى قاطرة بخارية اخترعها ستيفنسن سنة ١٨٢٩ م .



٣- عند فتح مفتاحي (١) و (٢) وغلق (٣) وبالعكس وبسرعة ، فان العجلة تدور بالدورات نتيجة لتسليط البخار مضغوط على المكبس ، وهذا بدوره يغير اتجاه حركة المقصيب المتصل بالعجلة فتدور ..

٤- اما الآن فتم اختراع القاطرات التي تسير بالقوة الكهربائية والغاز والعام في تطور ..



القاطرة البخارية

ارقام

- كان مجموع عدد المباريات في دورة المكسيك هو ٣٢ مباراة .
- وقد سجل في الدورة ٩٥ هدفاً ، وكانت حصّة البرازيل منها ١٩ هدفاً .

اراء

- احسن حامي هدف في الدورة هو حامي هدف انكلترا «بانكس» .
- احسن لاعب في الدورة هو اللاعب البرازيلي جايسر زينو .
- احسن خط هجوم في الدورة هو الهجوم البرازيلي .
- احسن خط دفاع في الدورة هو الدفاع الانكليزي .
- احسن هداف في الدورة (موازي) من المانيا الغربية حيث سجل ٩ اهداف وهو اعلى رقم يسجله لاعب واحد !

الحكايات

- لم تخسر البرازيل في جميع ادوار البطولة ولا مرة ، وكذلك لم تتعادل وقد دخل في هدفها ٧ اهداف فقط .
- اهدت احدى شركات السيارات لكل لاعب برازيلي سيارة تشبه هذا كرة القدم !!
- بعد فوز الفريق البرازيلي عطلت الحكومة البرازيلية جميع دواقرها ومؤسساتها ٣ ايام وذلك ابتهاجا بنصرهم الساحق !!
- في مباراة الاتحاد السوفيتي وارغواي احتسب الحكم عدداً لصالح ارغواي بينما يجمع النقاد والمشاهدون ان ذلك خطأ ، حيث ان لاعب الارغواي سحب الكرة وهي خارج الملعب !
- وقد حصل هذا الخطأ في مباراة تشيكوسلوفاكيا وانكلترا حيث احتسب حكم المباراة ضربة جزاء لصالح الفريق البرازيلي .
- وهو قرار خاطيء من قبل الحكم عابه النقاد كثيراً .

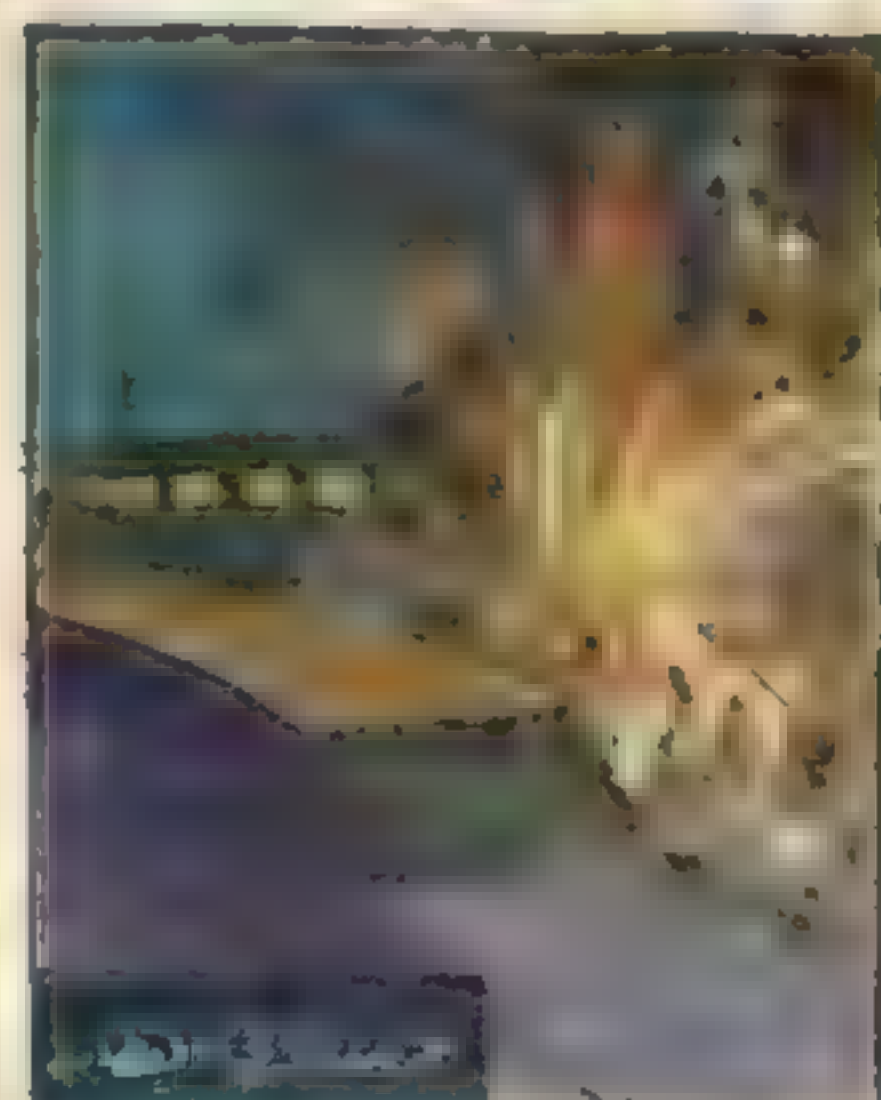
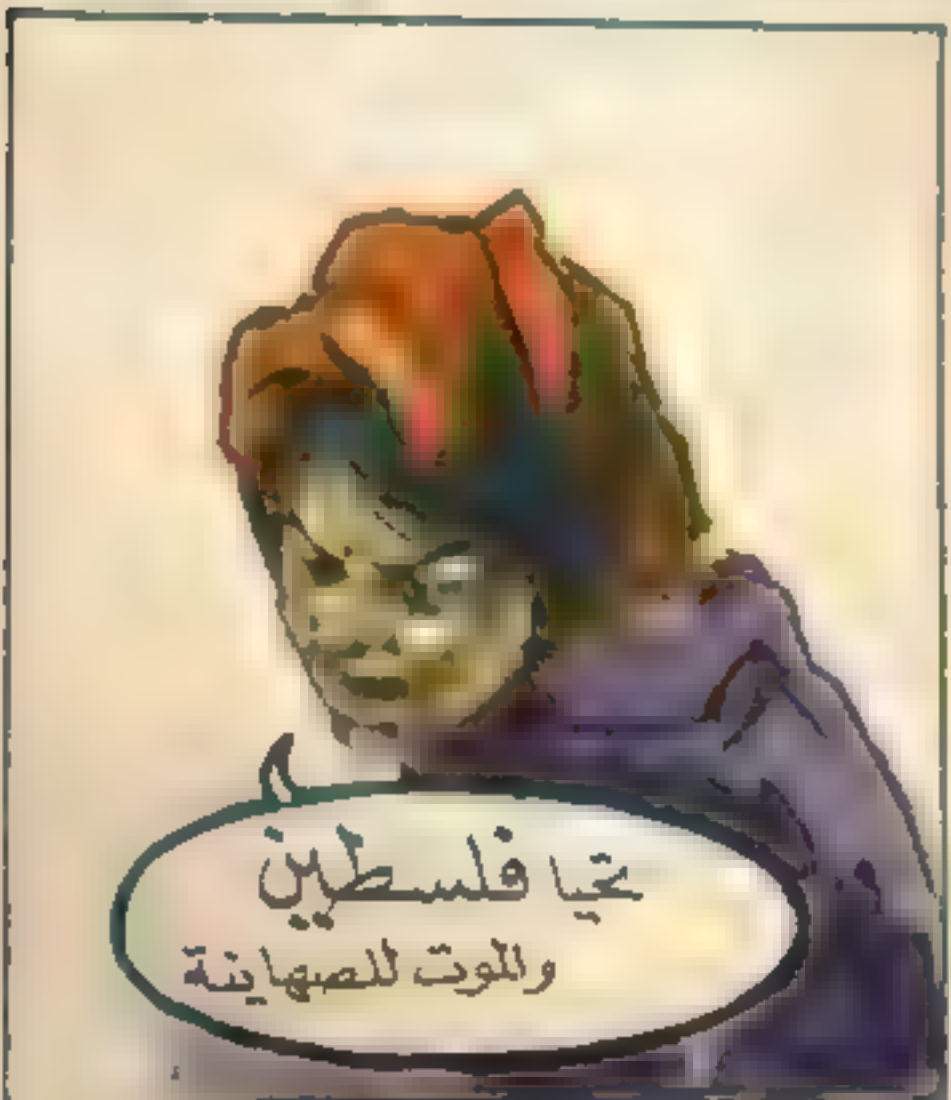
في بداية دورة المكسيك لكرة القدم قبلت الكثير من الآراء ورشحت عدة دول للفوز بكأس الدورة . والواقع انه لا احد يستطيع ان يضمن صحة توقعاته ، ففي داخل الملعب تحدث الكثير من المفاجآت غير المتوقعة . تخيب آمال البعض ويرتفع رصيد امال البعض الاخر ! وبشكل عام كانت هناك آراء كثيرة تجمع على ترشيح اربعة فرق للفوز وهي : انكلترا والاتحاد السوفيتي والبرازيل والمانيا الغربية . الا ان الكثير كان (يجزم) بأن الفوز سيكون من نصيب البرازيل ، لفريقها يمتلك مهارات فردية قل ان يمتلكها فريق اخر . وهذا ما كان . فقد خسر الفريق الانكليزي امام البرازيل ثم امام المانيا الغربية في الدور الثاني وانتهت اسطورة ابطال كأس العالم عام ١٩٦٦ . وخسر الفريق السوفيتي امام فريق اورغواي . اما فريق المانيا الغربية فقد خسر امام ايطاليا في الدور شبه النهائي . ولم يبق امام البرازيل سوى فريق ايطاليا الذي بدى في مبارياته الاولى فريقاً مفككاً ، وكانت النتيجة كما توقعها الكثيرون وهي فوز البرازيل بـ ٤ اهداف ضد هدف واحد . وبهذا فازت البرازيل ببطولة دورة المكسيك واصبح الكأس الذهبي ملكها الخاص والى الابد ، لانها سبق ان فازت مرتين في بطولات سابقة .

بجي الفدائي الصغير



رسوم : صلاح جواد

قصة كاملة





وقد قرأت البطلة استمارة
تسجيل ملاحظات الطالبة أمل
موسى من مدرسة الاعتماد
الابتدائية التي كانت قد قرأت
كتاب « الأسد المفرور » وقالت
عنه بأن هذا الكتاب « يطمح
الإنسان أن لا يتكبر أمام الناس »

وأخيرا .. ماذا ؟
أرادت البطلة أن تغامر
المكتبة إلا أن « أم أسامة »
قالت لها : ألا تشاهدين
قاعة السينما ؟

فاختاروا وقالوا لها « انه
مفضل » ..
وأخيرا بدأت الجولة تصبح
أكثر هدوءا فقد دخلت البطلة
الى قاعة المطالعة .. اش ..
هدوء .. الجميع يقرأ .. الكتب
متوفرة ، وهي كتب جذابة بالالوان
ومحلاة برسوم جميلة ، وهناك
عدد كبير من المجلات أيضا .
وقد أوضحت « أم أسامة » للبطلة
بأن التلاميذ لا يفضون في المطالعة
أكثر من ٤٥ دقيقة وهي مدة
كافية لكي يقرأوا كتابا صغيرا
ثم يكتبون ملاحظاتهم عنه ..

واسعة جدا ، نظيفة جدا ، فيها
مقاعد وليرة وجميلة : انها
قاعة الزوار . فاخترت البطلة
مقعدا وجالست عليه وكذلك
جلست أم أسامة واخذتا تتحدثان
عن المكتبة .. قالت أم أسامة :
« يا عزيزتي هذه ليست مكتبة
للأطفال فقط .. لماذا لاتشاهدين
كل شيء بنفسك يا عزيزتي ...
فالرؤية بالعين أحسن من السماع
بالأذن ، كما يقول المثل :
- حسنا إذن ، هكذا
قالت البطلة ا

وبدأت البطلة جولتها من
غرفة الألعاب .. كل شيء
في هذه الغرفة له صوت ..
الو الو .. طن طن ..
رن رن .. طوط طوط ..
ترك تراك .. عرائس حلوة
وتلفونات وعربات وسيارات
وأجراس ومكعبات ملونة .

وكان الأطفال يجلسون على
كراسي صغيرة ويلعبون في كل
هذه الألعاب .. الواقع أن البطلة
أحببت أن تسوق سيارة صغيرة
لكنها تذكرت بأنها صحفية لهذا
قالت بسرعة « مع السلامة »
ورفعت الى غرفة الرسم .

كان الأطفال منهمكين في
الرسم والتلوين ، كل شيء جازم
.. الأحمر والأخضر والأصفر
والبرتقالي و ... بخطوط بسيطة
يطلع فجأة من الورقة رجل يحمل
رغاشة .. انه فدائي .. وهو
الموضوع الذي يحبه الأولاد .
أما البنات فقد كن يرسمن على
عائتهن بنات حلوات بلباس
ملونة ومزاجيح وزهور .. وبعد
أن تحدثت البطلة الى الرسمائين
والرسامات ذهبت الى غرفة
العاب أخرى .. وهناك ضاهدت
لعبة البليارد .. وتعرفت على
الاحنفاء أسامة احمد وحيدر
فاضل وريان مشعل وجميعهم
من مدرسة مجلة النموذجية ...
وكانوا يبنون قصرا عظيما من
المكعبات ، لكنهم ضحوا أن يصنعوا
له بابا ، فسألتهم البطلة :
« ولكن أين الباب ؟ » ..

سألت البطلة نفسها :
إذا كنت بطلة مثقفة فلماذا
لا اذهب الى المكتبة واطالع
منالك الكتب المفيدة ؟
وقالت لنفسها أيضا : اليس
من العيب أن لا أقرأ ولا
أقف نفسي زيادة ؟ ثم
التفت الى هيئة تحرير
« مجلتي » وقالت لهم :
اليس من العيب أن
لا يقرأ الإنسان ؟

أما أعضاء هيئة التحرير
فقد قالوا لها جميعا : طبعاً
عيب ، ولكن ماذا ستفعلن أنت ؟
فاخذت البطلة تفكر وتفكر ثم
صاحت بفرح : اه .. تذكرت ..
سوف اذهب الى مكتبة الطفل
العامة ، فهناك يمكن أن أقرأ
ما يحبني وبعدما أحمل تحفيها
صحبها عما اشاهدهم لجلسة
« مجلتي » ا



وفجأة قفزت الى الشباك
وفتحته وقالت لنسا « مع
السلامة » ، ثم طارت وهي
تحمل آلة تصوير وبفترا
وقلما !!

عندما وصلت البطلة الى
مكتبة الطفل العامة كانت « أم
أسامة » مديرة المكتبة واقفة
في الباب تبتسم وهي تقول :
أهلاً وسهلاً بالبطلة الصحفية .
وبعد السلام والسؤال عن
الصحة ، دخلت البطلة الى قاعة



شعر : عبد المجيد لطفي



- ماذا ؟ قاعة سيما ١٢
- طبعاً ، لدينا سيما
فرقة انشاد وغناء وكذلك
فرقة تمثيل .

وهكذا ذهبت البطة الى قاعة
السينما التي كانت كبيرة جدا .
ولقد اسفرت البطة لانهم عرضوا
فلماً جميلاً قبل ان تاتي للمكتبة .
ولقد قالت لها ام اسامة : نحن
نعرض في كل يوم فلماً سينمائياً
.. لدينا الفلام كارتون والفلام
علمية ، قصيرة وطويلة ، وارجو
ان تزورينا في المرة القادمة لكي
نعرض لك فلماً ملوناً عن
اخوانك البط .

هل بقي شيء الان لم انكره ؟
اه ... انه شيء قليل ، فسي
اثناء ما كانت ام اسامة تسودع
البطة قالت لها : وبالنسبة ،
فانتا نقدم لجميع الاطفال وجبة
غذاء وذلك كل يوم في الساعة
العاشرة صباحاً ، وهذه الوجبة
مؤلفة من الساندويش والخبز .

الواقع ان البطة بمجرد
ان سمعت اسم الطعام
احسست بالجوع ، لهذا
ترخصت باب من ام اسامة
بعد ان تمتت للمكتبة كل
نجاح .

وفي باب المكتبة وقف الجميع
مودعين بينما كانت البطة تطير
فوق شوارع دمشق باتجاه
مجلتي ، في الجانب الشرقي .

وصلت البطة للمجلة في
الساعة الثانية الا ربع
ظهراً . كانت جوعانة
وتعبانة لكنها كانت ايضاً
سعيدة .



عندي كره ، عندي كره
انفخها ، اشدها
اقذفها عاليّة
الكمها برقصة
صديقة تجمعنني
من رفقة وصحبة
نلعبها دائرة
بركضنا وضحكنا
وبالأيادي تلتقي
تدفعها ، تردّها
كبيرة مدوّره
أحملها مفتخره
أمسكها كقبّره
تلكمني معذّره
بباقة منوّره
كالأنجم المزهّره
كبيرة مسوّره
وبالوجوه النضّره
مع الأيادي الخدّره
ظافرة ، منتصّره

هدية هذي الكره
شكراً لها فأنها :
من عمّتي الموقّره
هدية معتبره

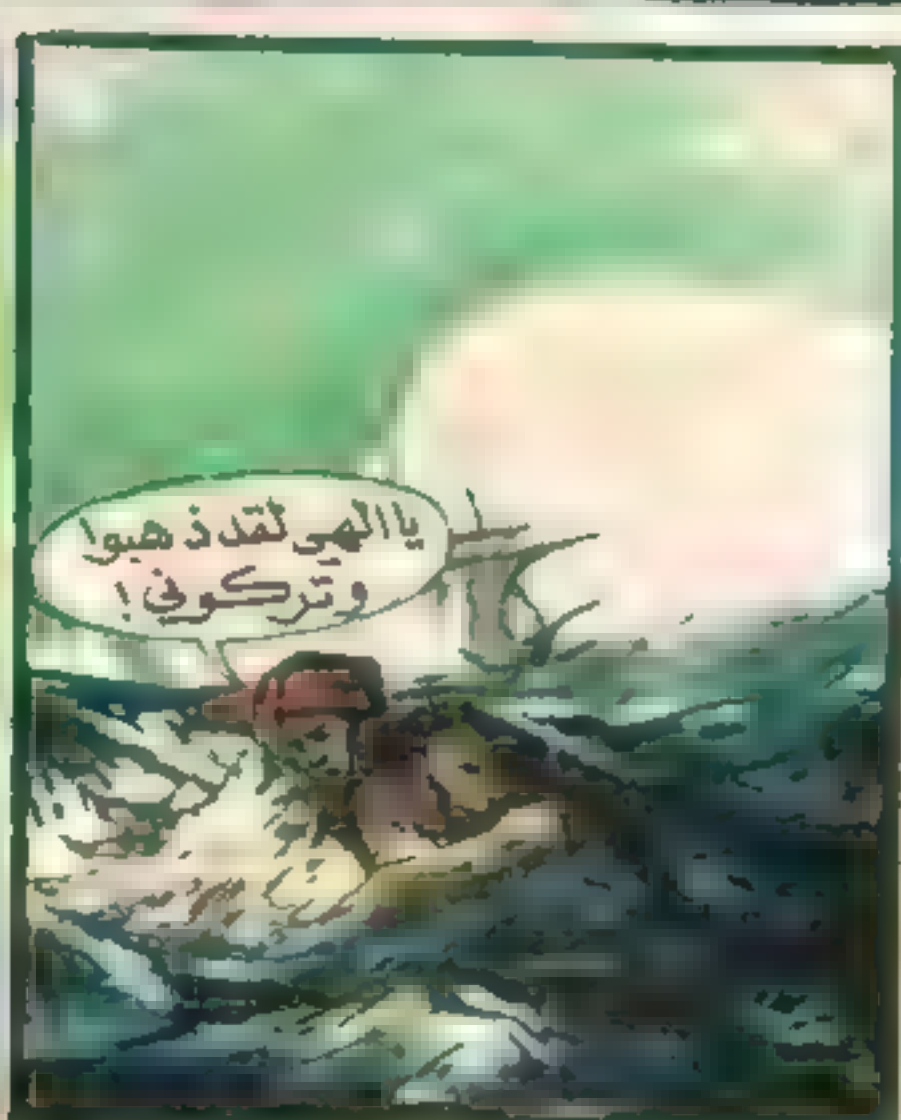
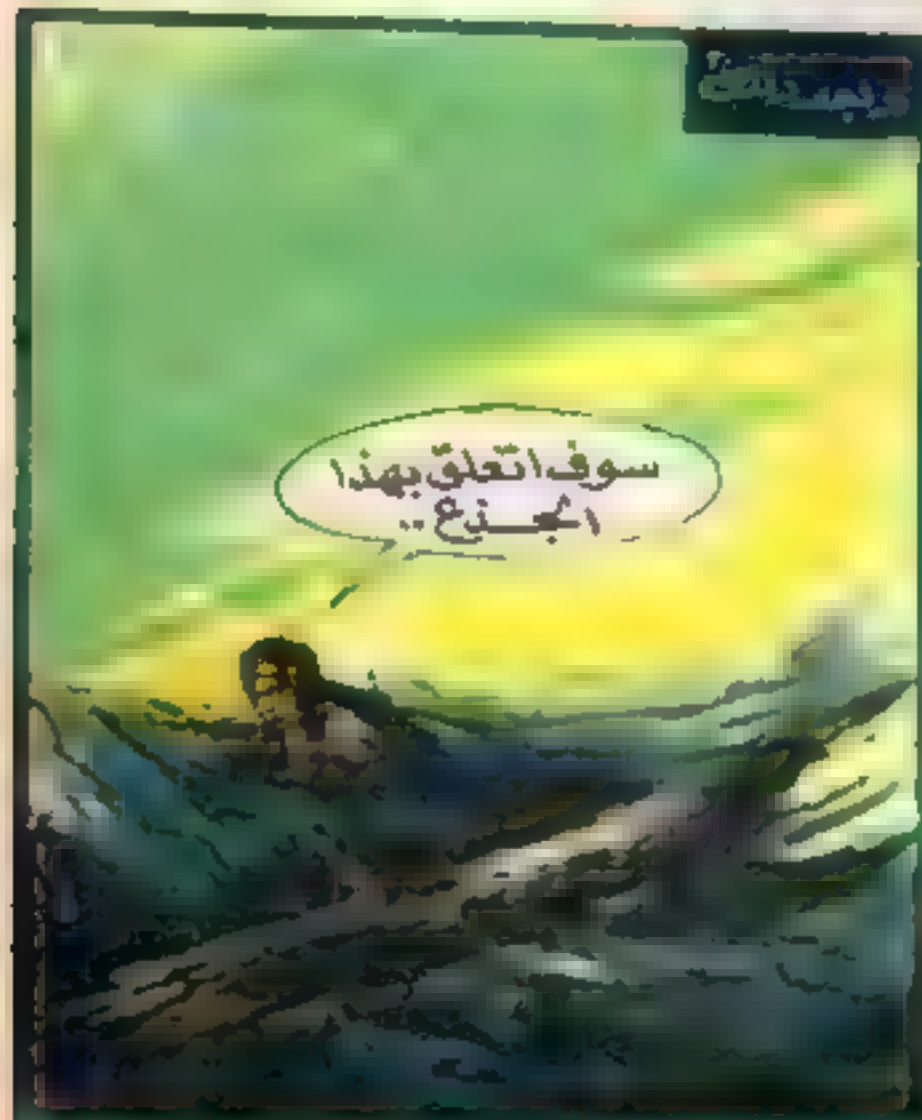
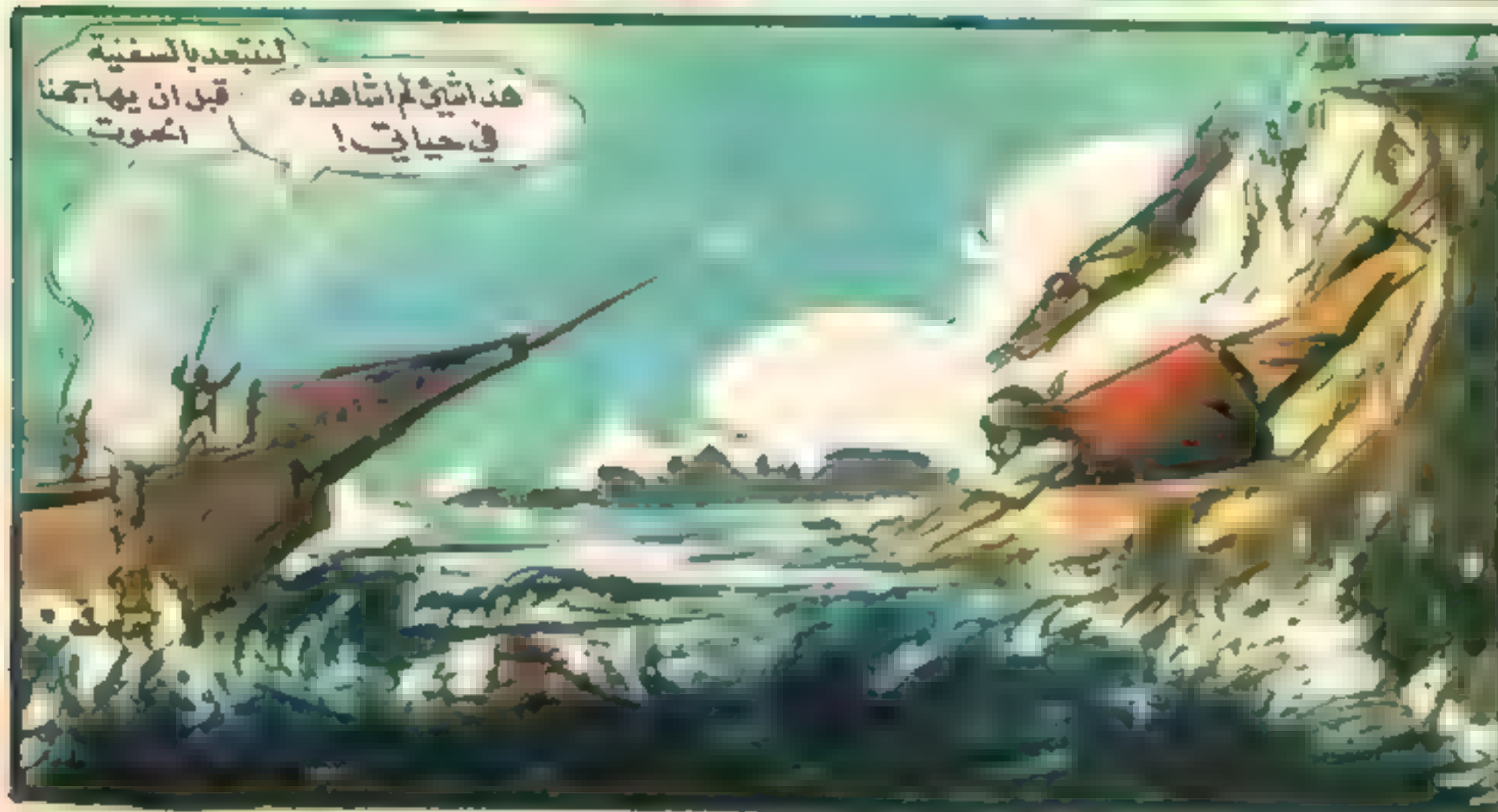
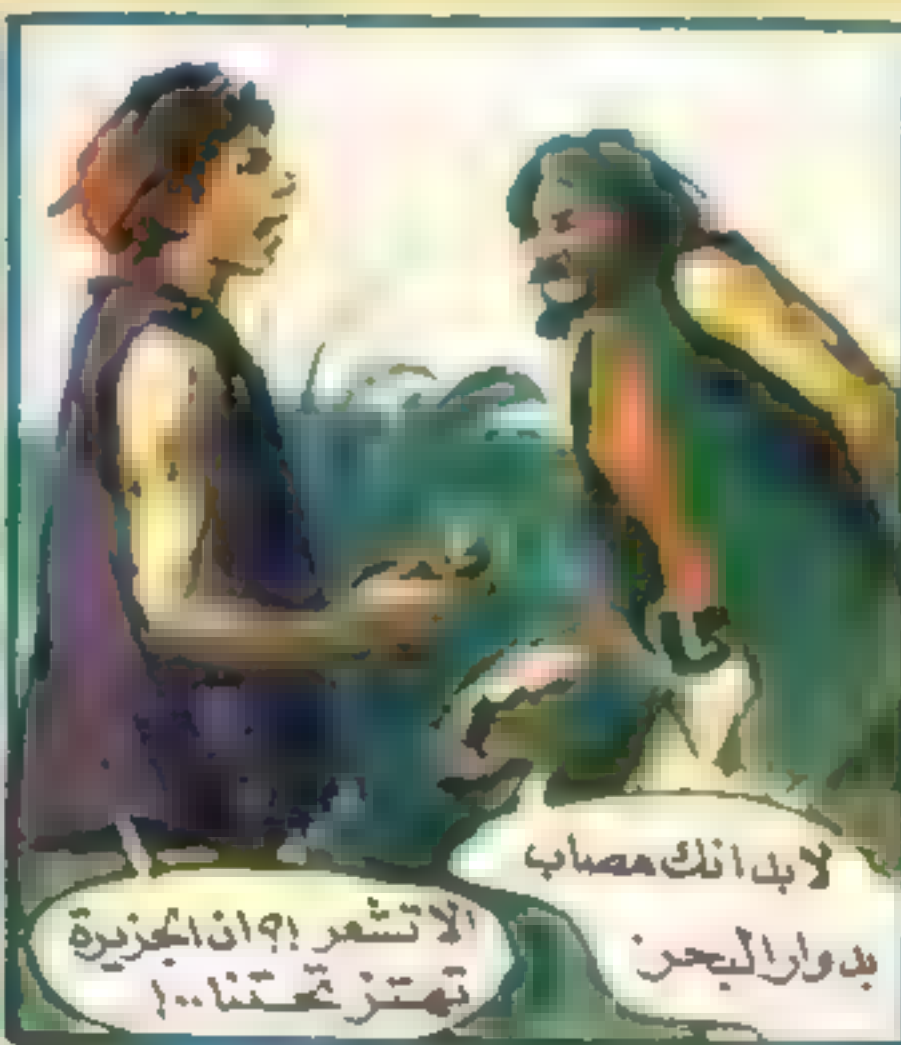
x x x

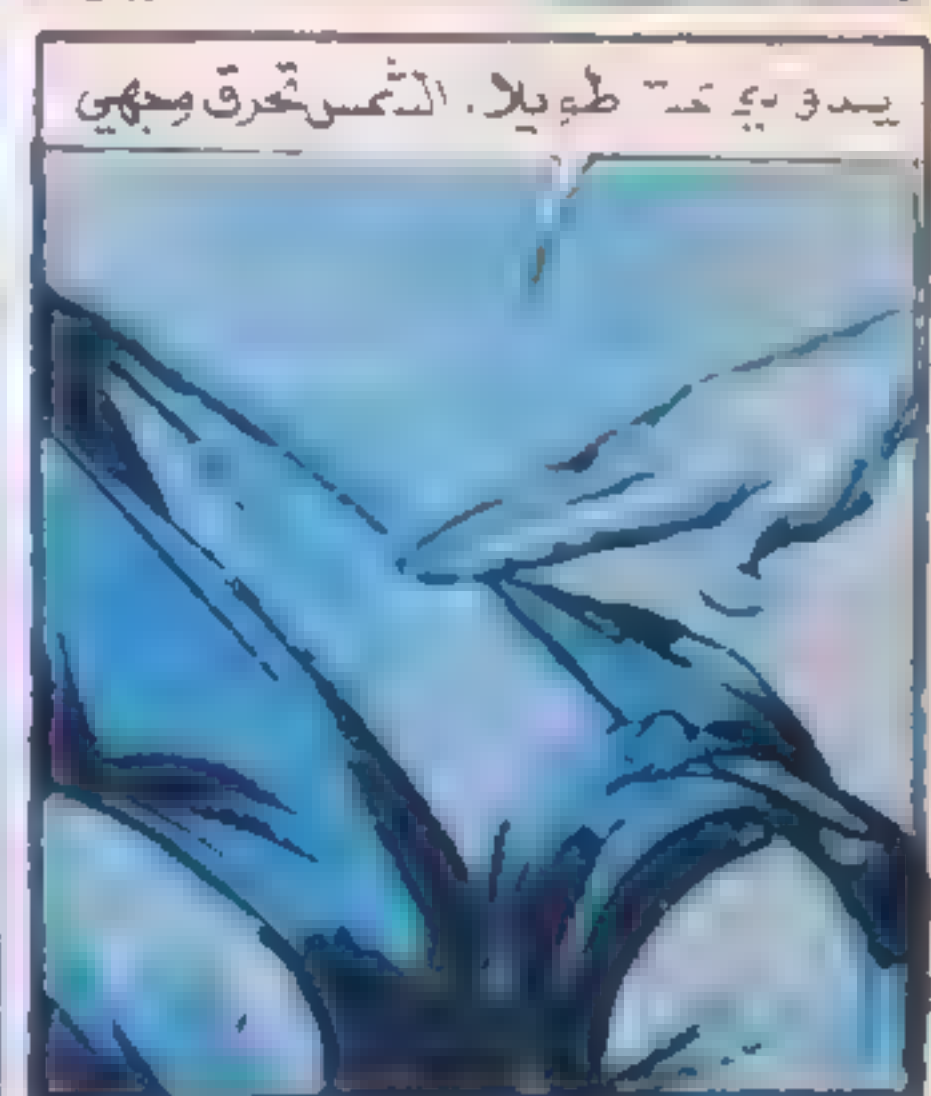
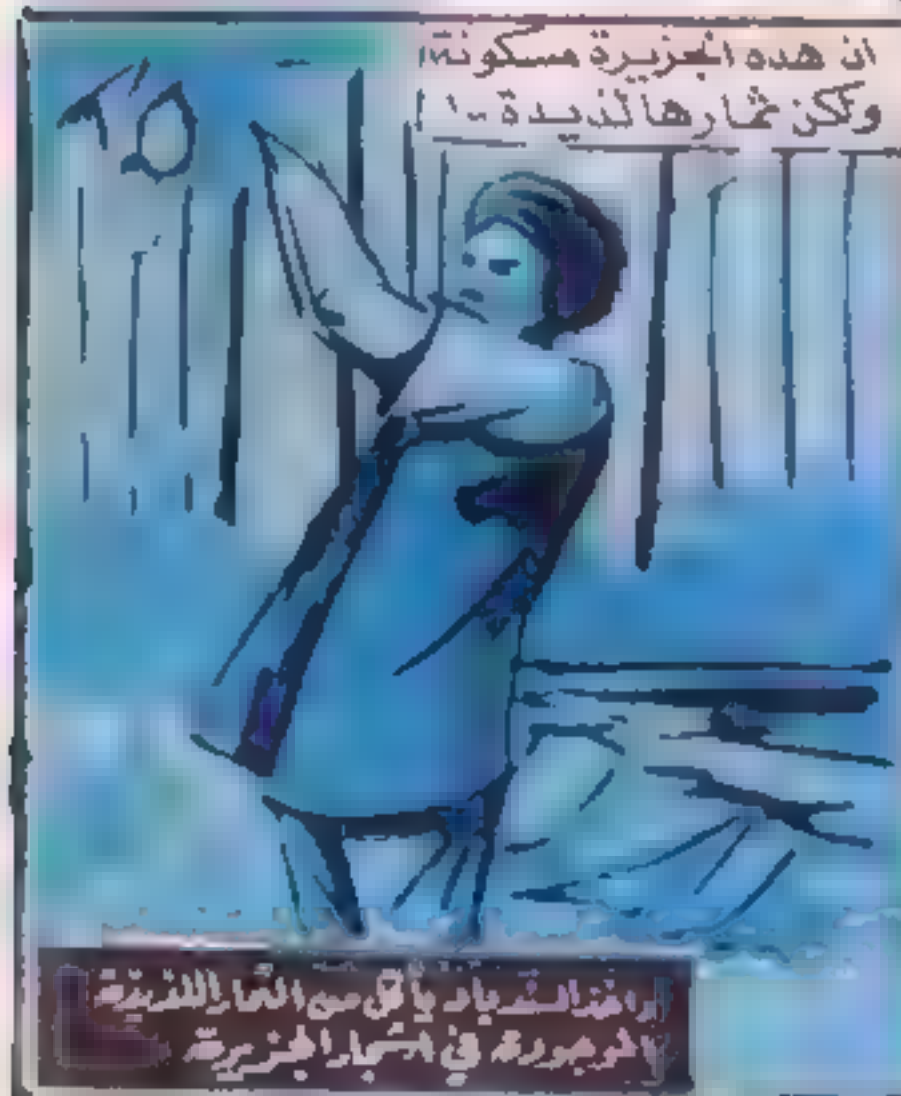
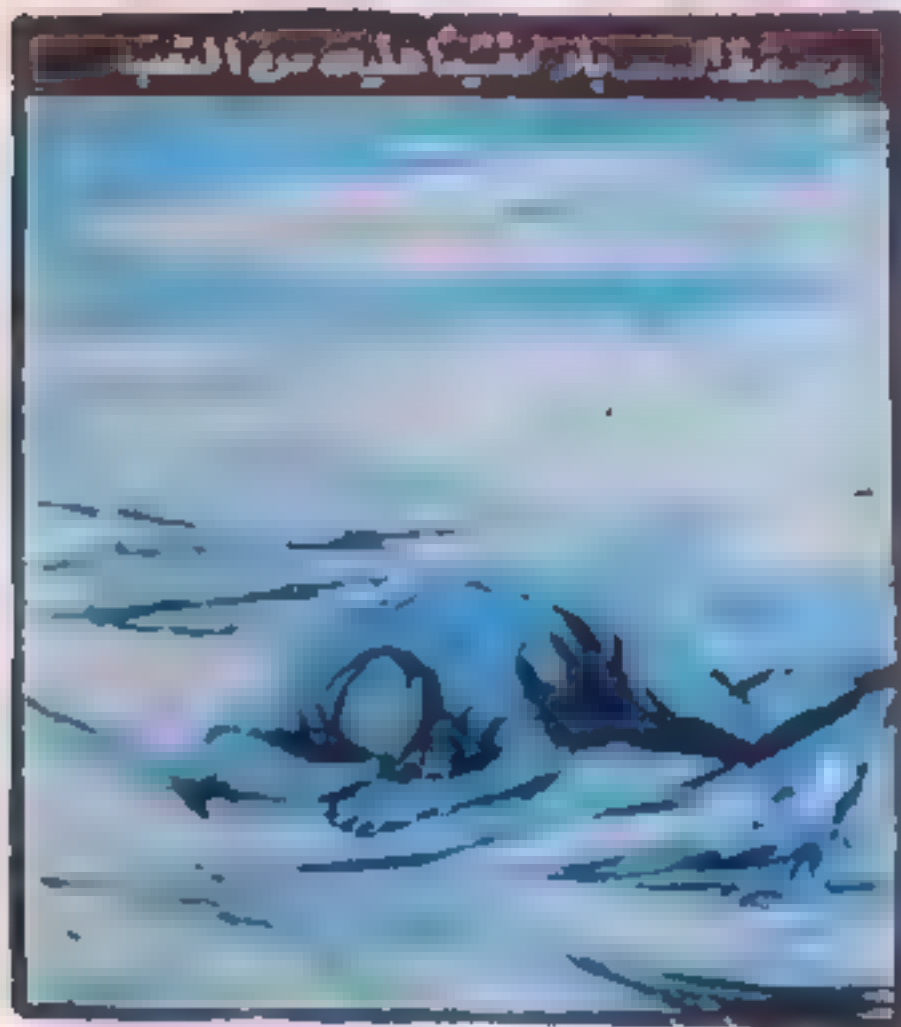
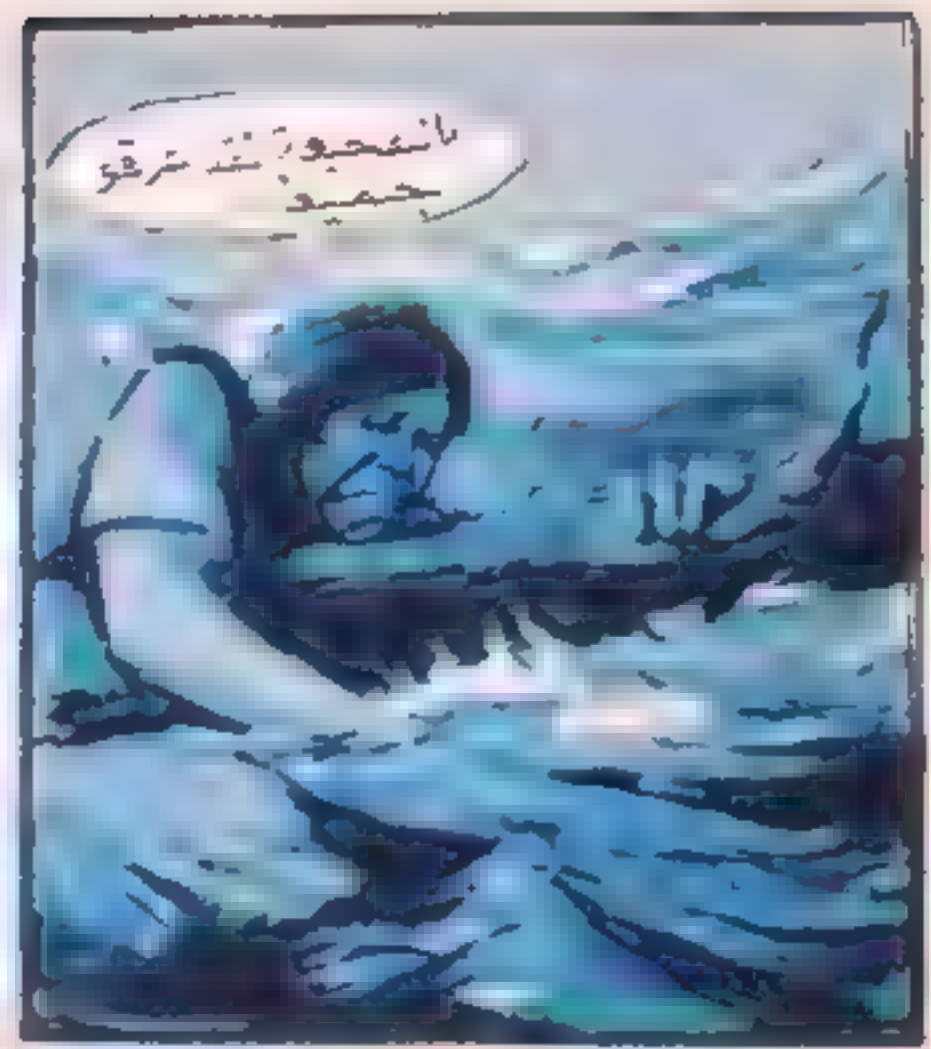
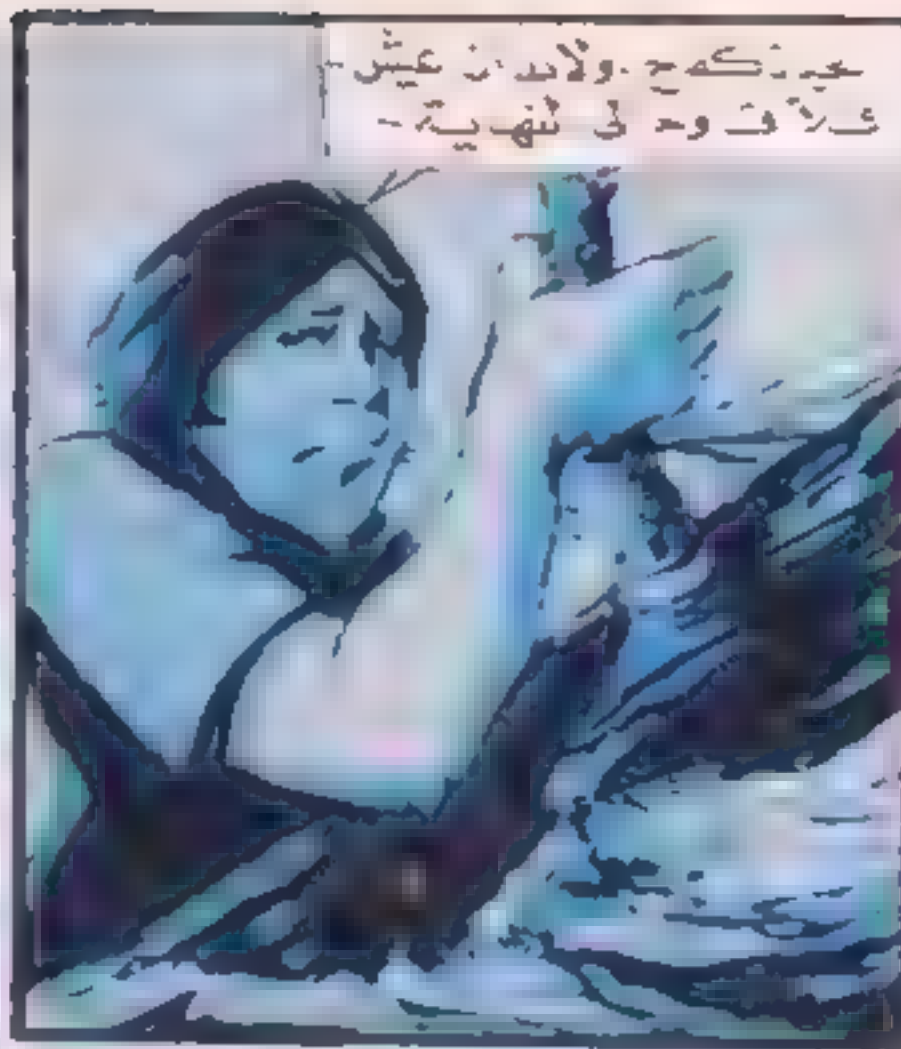
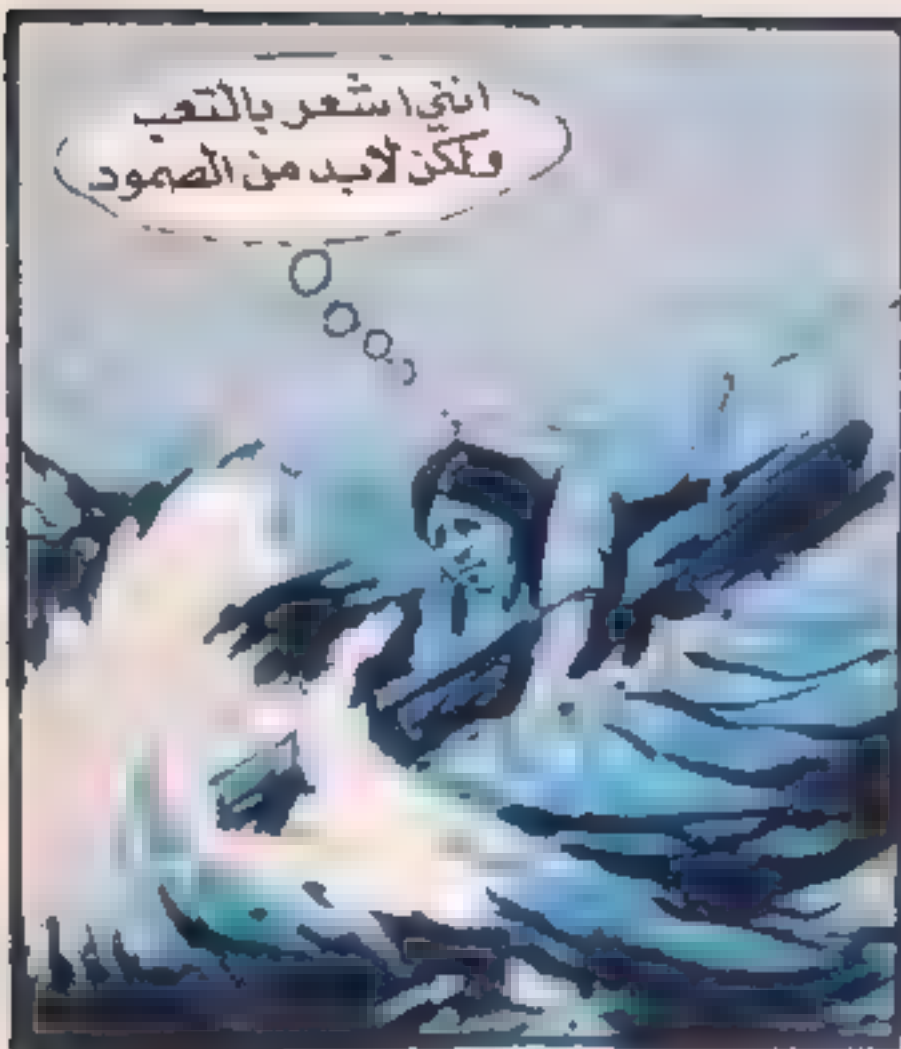
مغامرات السرباء البحري



في العدد القادم: سوزو.. والحذاء العجيب.. قصة كاملة

سيناريو : عصام عيسى السامرائي
رسم : وليد شيت





من اصدقاء «مجلتي» :
شذى خضير عبدالامير



من اصدقاء «مجلتي» :
بهاء فاضل عباس - هوالسلام



من اصدقاء «مجلتي» :
غائلة حمزة كاظم - بغداد



أنا مسافر وقد
تخطم في المركب
تقدم يا بني.. ولا تخف..
كيف وصلت إلى هنا؟



هذه... يبدو أن الجزيرة
مكتومة بالبشر..



من أين أنت؟ من أين أنت؟ من أين أنت؟



أنا في لتدريب فيقول
المهرجا كل عام..



تخطوط.. فنحن لأننا في
إلى هذه الجزيرة الأمرة كل عام

حقاً؟



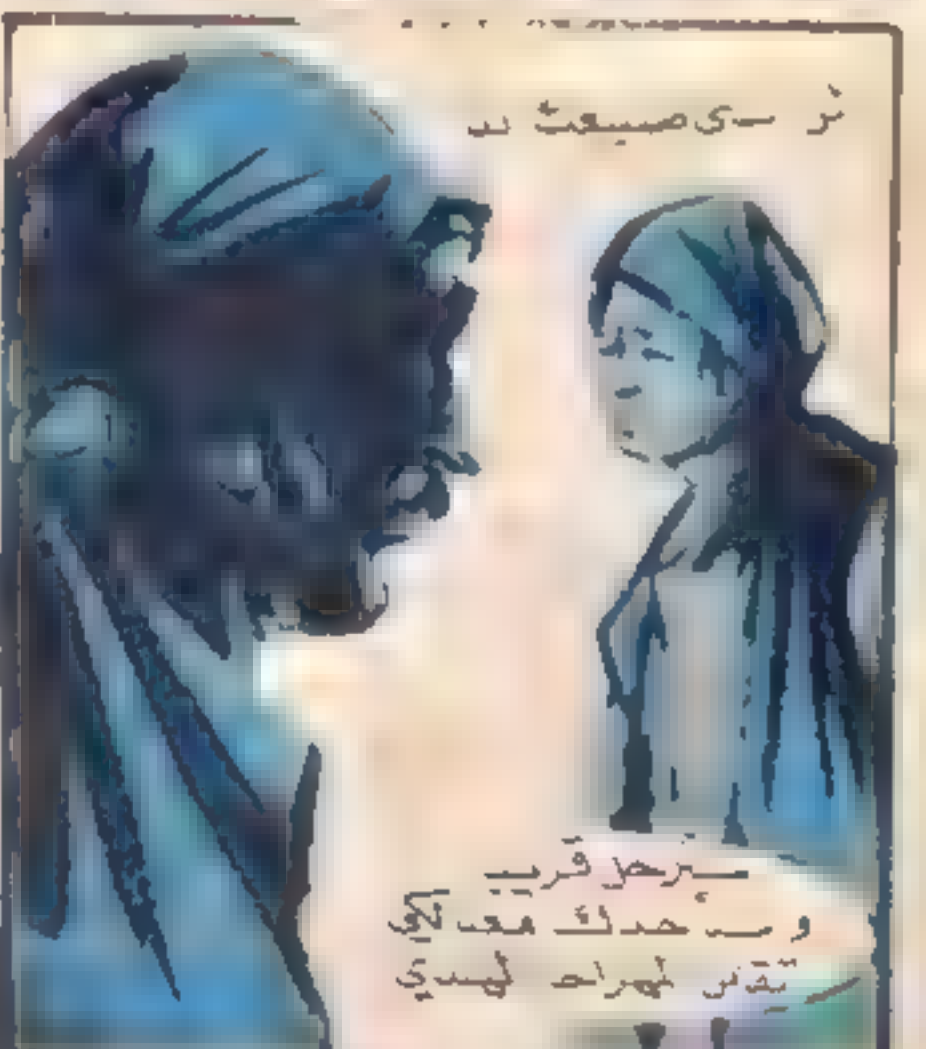
من أين أنت؟ من أين أنت؟ من أين أنت؟



هذا شاب تخطم مركبه
وسأخذه معنا غداً..
من هذا الرجل
الفريب؟



هؤلاء اصحابي..
سوف اعرفهم بك



ترسى صيغته

سيزحل قريب
وسأخذه معنا غداً
تقدر المهرجا لهدى

الذي سي... القادم

من اصدقاء «مجلتي»
ردينة عمن



من اصدقاء «مجلتي» :
جميلة قاسم



من اصدقاء «مجلتي» :
زينب اكرم الوتري



مر يومان على القتي - فواز - وهو في القرية التي جاء إليها مع والده لزيارة جدته ، وقد قضى هذين اليومين في نومة من الأحاديث التي كانت تدور حول كنز القرية المفقود ، والرغبة العارمة التي اجتاحت السكان للبحث عنه . ولم يستطع - فواز - طوال هذين اليومين أن يجمع معلومات وأهية عن هذا اللغز العجيب . فهل يستعصي عليه حله وهو المعروف عند الجميع بفواز مفتاح اللغز ؟ وهل يستسلم لهذه الأحاديث المتبورة ؟ لا ، أبدا . يجب أن يحل هذا اللغز كما حل غيره من اللغز . وبعد تفكير غير طويل ، وجد الطريق للحصول على الخبر اليقين . أنها جدته التي عاصرت بداية قصة الكنز ، بل أن لها حصة فيه . فذهب إليها . ولما سألها عن حقيقة الأمر ، نظرت إليه طويلا . ثم قالت : - هل انتابتك أنت أيضا حمى البحث عن الكنز ؟

فلما أجابها بالإيجاب اطرقت قليلا لتجمع شتات أفكارها ثم قالت : - كانت بداية القصة يا ولدي فواز أثناء الحرب العالمي ، حين كان جنود الاحتلال الألماني يتراجعون أمام جحافل الاستعمار البريطاني الجديد . وكان الذهب والسلب شائعين بين الجنود ولما كان أهل قريتنا قد حولوا كل مخزائهم إلى مصوغات ذهبية كما هي العادة عندنا ، فقد خافوا أن تذهب منهم . لذلك قرروا أن يجمعوها كلها ويسلموها إلى رجل أمين يخليها في مكان بعيد لا يعرفه حتى سكان القرية أنفسهم ، لئلا يطمع فيه أحدهم . ولم يجدوا رجلا تنطق عليه هذه الأوصاف غير رجل القرية التزيه - الشيخ محمود - . فسلموه جميع ما لديهم من ذهب . وبعد أن سجل أوصافها وأسماء أصحابها ،

أخفاها في مكان لا يعرفه غيره . ولكن فجأة وقبل أن يمر جنود الاحتلال بالقرية ، توفي الشيخ محمود دون أن يخبر أحدا بمكان الكنز . وحامت الشبهة حول ابنه . . . إذ ظن البعض أنه أخبره بالمكان . ولكن ورع الابن واتبعه طريق والده في الفزاة والطة ، ومرور الأيام دون أن تظهر عليه أية مظاهر للراء . أزالته عنه الشك ، وضاع الكنز ، وعم اليأس الجميع . بعد أن بحثوا عنه في كل مكان يمكن أن يخطر على البال . . . ولا أدري ما الذي ذكر الناس به هذه الأيام ؟

وبعد أن انتهت الجدة من حديثها ، وجد فواز أن الطريق ما زال مسدودا في وجهه . وأنه ليس هناك بصيص من الأمل . إلا أنه وهو الذي تعود إلا يستسلم لليأس ، قرر أن يذهب إلى شاعر ابن الشيخ محمود ، والذي يطلق عليه الناس لقب - الشيخ شاعر - لورعه وتقواه كآبيه . وبعد لقاء استمر أكثر من ساعة ، علم فواز أن الشيخ محمود لم يوه بشيء ، لأنه انهار بسرعة . وأن الوصية الوحيدة التي استطاع أن ينطق بها هي وصيته لولده بالمحافظة على تيممة مغلقة بغلاف جلدي ، لأنها ملك لأهل القرية . وهذه التيممة ما زالت بحوزة الابن الذي كان يعيرها لمن يطلبها من المرضى استجلابا للشفاء . وأراد فواز أن يرمي بأخر مهم في جعبته ، فطلب من الشيخ شاعر أن يعيره التيممة لأنه يشعر بوعكة عسى أن تفيده .

وخرج فواز وهو يقبض على التيممة بيده فرحا . . . وقد وضع فيها كل أمله . . . إذ كان يعتقد أن سر الكنز يكمن في هذه التيممة ولذلك أوصى الشيخ محمود ولده بأن يحافظ عليها لأنها ملك أهل القرية . وعندما وصل إلى داره اختلى

بنفسه في غرفته ، وأخرج مديعة صغيرة من جيبه وقطع جانباً من الخبوة وفتح التيممة وبحث فيها فوجد ورقة مطوية . فلما أخرجها وقطعها وجد عليها كتابة تقول : . . . (إذا مات الأمر ، وعادت النعمة للريقة ، فإن اللقاء في باب الآخرة . عند السيرة العتيقة) فاختار في أمر هذه الجملة وتفسيرها . صحيح أنها تشير إلى مكان الكنز . ولكنها لغز جديد يجب أن يحله فواز مفتاح اللغز .

وبقي فواز يفكر بالتفكير الجديد بقية النهار وجزءاً كبيراً



من الليل . ثم وضعت في رأسه فكرة . . . فإذا صدق حدسه فقد وجد كنز القرية المفقود . وفي الصباح الباكر كان فواز يطرق باب الشيخ شاعر السدي استقبله مرحباً ، فقدم له التيممة ، وكان قد أعادها كما كانت ، وشكره على إعارتها أباه .

عرف فواز مكان الكنز ، ولكنه لم يخبر أحداً به لأنه اكتشف خلال الأيام التي قضاها في القرية ، أن اللص المطلوب للعدالة والمعروف باسم - مطرود - قد بث رجاله لمعرفة مكان الكنز والاستيلاء عليه . . . لذلك قرر أن يضع خطة للايقاع بمطرود وعصابته قبل أخراج الكنز من مخبأه .

وفي اليوم التالي بدأ الناس يتهايمسون أن فوازاً عرف بمكان الكنز . . . وفي خلال فترة قصيرة انتشرت الإشاعة أكثر فأكثر ، وتجمع الناس أمام باب داره . . . ولكنه واجههم بابتسامة هائبة وأخبرهم بأنه سيخرج للبحث عن الكنز في الوقت الذي . . . مناسباً . فصد

وسبقو البعض الآخر من هذا القتي الصغير الذي يدعى المعرفة ويقول أنه عرف بمكان الكنز بعد أن عجز الكبار عن معرفته .

ووصل الخبر إلى مطرود فامر رجاله باخطاف فواز وجلبه إلى وكرهم ليخبر بنصه مكان الكنز منه . وفي مساء نفس اليوم وبينما كان فواز يسير بين الحقول خارج القرية مع أحد أصحابه هجم عليهما أربعة رجال ملثمون شدوا وثاقهما وقادوهما إلى أحد البساتين . وبين الشجر الكثيف كان مطرود ينتظره وعلى وجهه ابتسامة النصر . ودفع أحد الرجال فواز فسقط على الأرض أمام مطرود الذي قال ساخراً . . .

- أهلاً بفواز مفتاح اللغز . . . أين الكنز أيها البطل ؟ نظرت إليه فواز باحتقار واجابه . . . - الكنز لاهل الكنز وليس للصوم . فتهجم وجه مطرود ورفس عصاه وضرب فوازاً وهو يقول يحقد . . .

- بل الكنز لمطرود وأصحابه . . . فتشوه . . . وتقدم الثتان من رجال مطرود لتفتشه ، فرفض أحدهم واسقطه أرضاً . فهجم عليه الباقيون وفتشوه وأخرجوا من جيبه ورقة أعطوها لمطرود الذي نظر إليها باسماً ثم قال . . .

- أنها خارطة الكنز . . . ولكن ماذا تمثل هذه الخارطة ما فواز ؟ ولما لم يجبه فواز ، صاح برجاله . . . - خنوا رقيقه إلى هناك وأطلقوا عليه النار .

فخطر إليه فواز بغضب وقال . . . - هل وصل بك الأجرام إلى هذا الحد ؟ حسناً . سأخبرك بمكان الكنز . . . ولكن بعد إطلاق سراحه وسراح رفيقه فظل مطرود . . .

- بل بعد العثور على الكنز . . . هيا تكلم فأنني في عجلة من أمري . . . أنه . . . أنه في القبة القيمة . . .



بقايم: احمد عهدي

- في اي جزء منها ؟
- في السرداب تحت المجرى
الهوائي .

لمضطه مطرود بخبث وقال

- حسنا . ستبقى أنت
وصاحبك هنا الى ان نؤكد
من صدقك . ثم امر احد
رجالہ بحراستهما ، وذهب
مع الباقين وكانهم اشباح
ارواح شريرة تسير في
ظلام الليل . وانكا فواز
يظهره على احدى الاشجار
واغمض عينيه وارفف اذنيه
لسماع اية حركة . وبعد
قليل طرقت اذنه حركة
خفيفة ، ففتح عينيه قليلا
وسال نفسه . هل هم
اصحابه ؟ ثم تكررت
الحركة فتأكد انهم اصحابه
. وانهم قادمون حسب
الخطه التي وضعها .
فالتفت الى الحارس ليشغله
بالحديث وقال له :

- الا ترى ان مطرودا
وبقية افراد العصايبه
سيأخذون الكنز لانفسهم
دون ان يعطوك شيئا ؟
فاجابه الحارس بغتور :
- ان الثقة بيننا كبيرة .

ونحن لا نخون بعضنا .
ولمجاهة هجم على الحارس

ثلاثة رجال فكموه واوثقوه
بالحيال . فضحك احدهم
وهو يحل وثاقه :

- انها تنفذ بحذاخيرها .
هيا بنا لنشهد القاء القبض
على العصايبه .

وعندما وصلوا الى
القلعة القديمة ، كان مطرود
وعصايبته قد خرجوا من
القلعة رافعين ايديهم
مستسلمين فالتقى رجال
الشرطة القبض عليهم
وضموا الحارس اليهم
وساقوهم الى السجن .
وهكذا تخلصت القرية من
مطرود وعصايبته بفضل
ذكاء فواز .

وفي صباح اليوم التالي
تجمع الناس مبكرين في
ساحة القرية بانتظار فواز
ليدلهم على الكنز . وسار
فواز ووالده والشيخ شاكرا
في المقدمة . وفي الطريق
سأله الشيخ شاكرا عن
طريقة عثوره على الكنز .
فاخبره بالورقة التي وجدها
في التميمة . ونكر له
ما فيها . فقال له الشيخ
شاكرا :

البقية على صفحة ٢٥

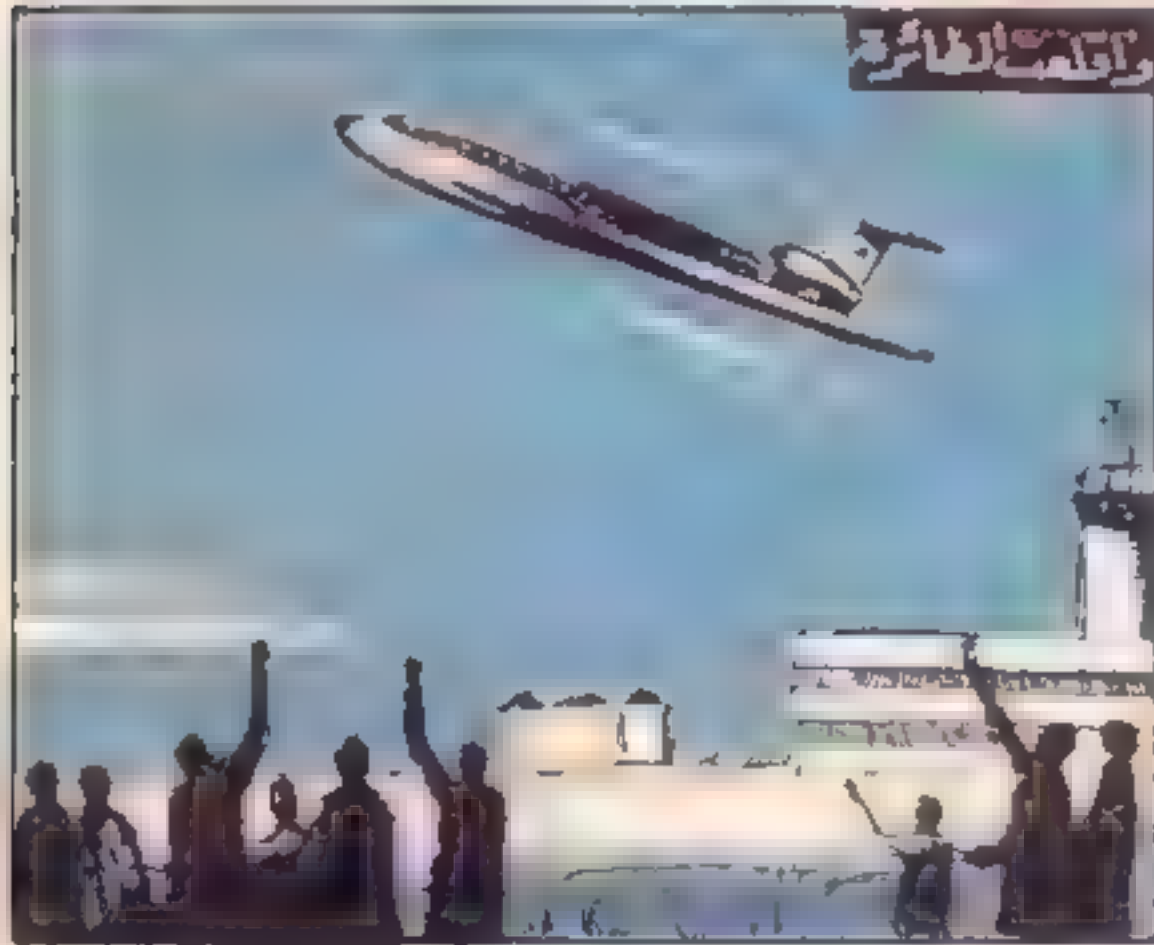
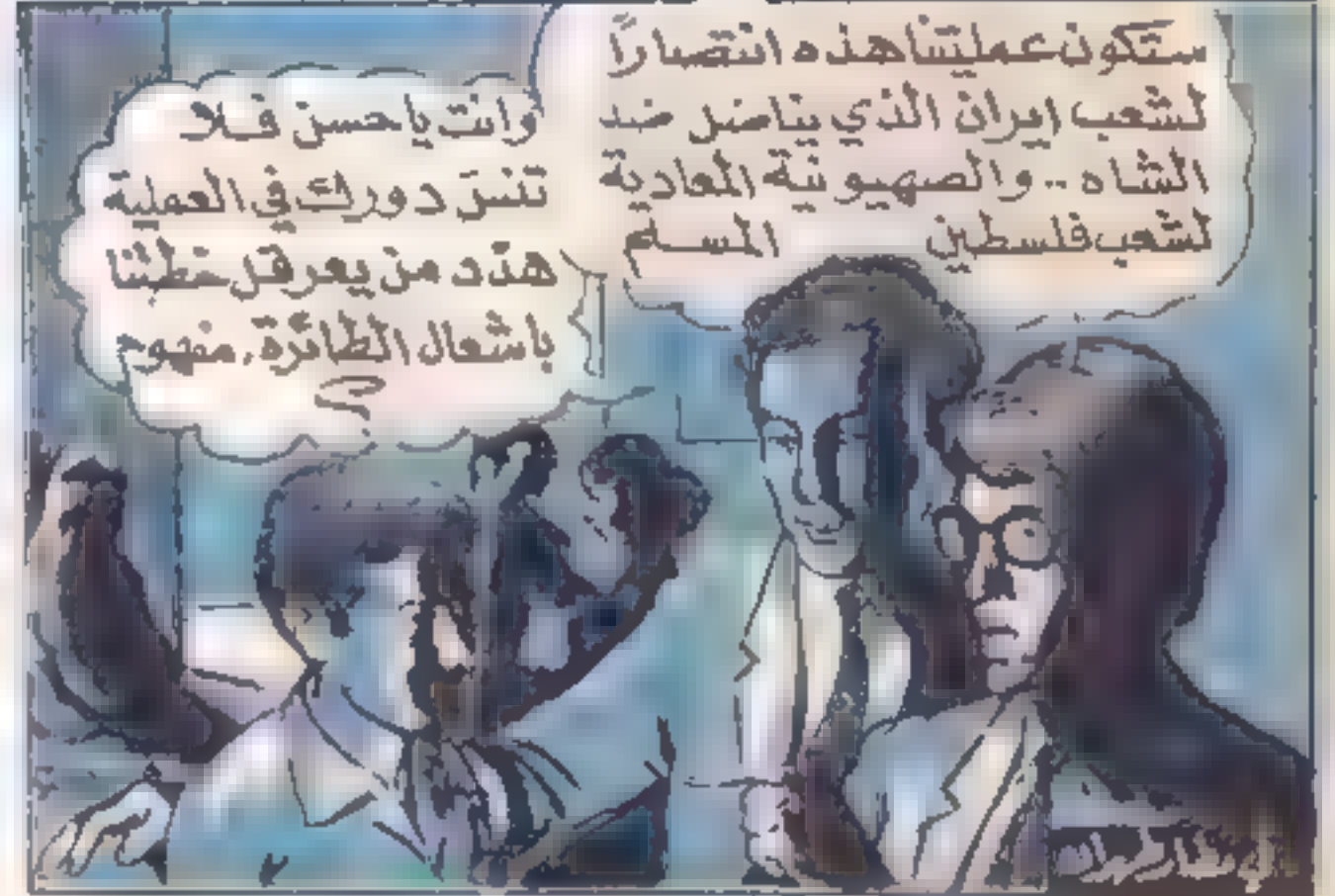
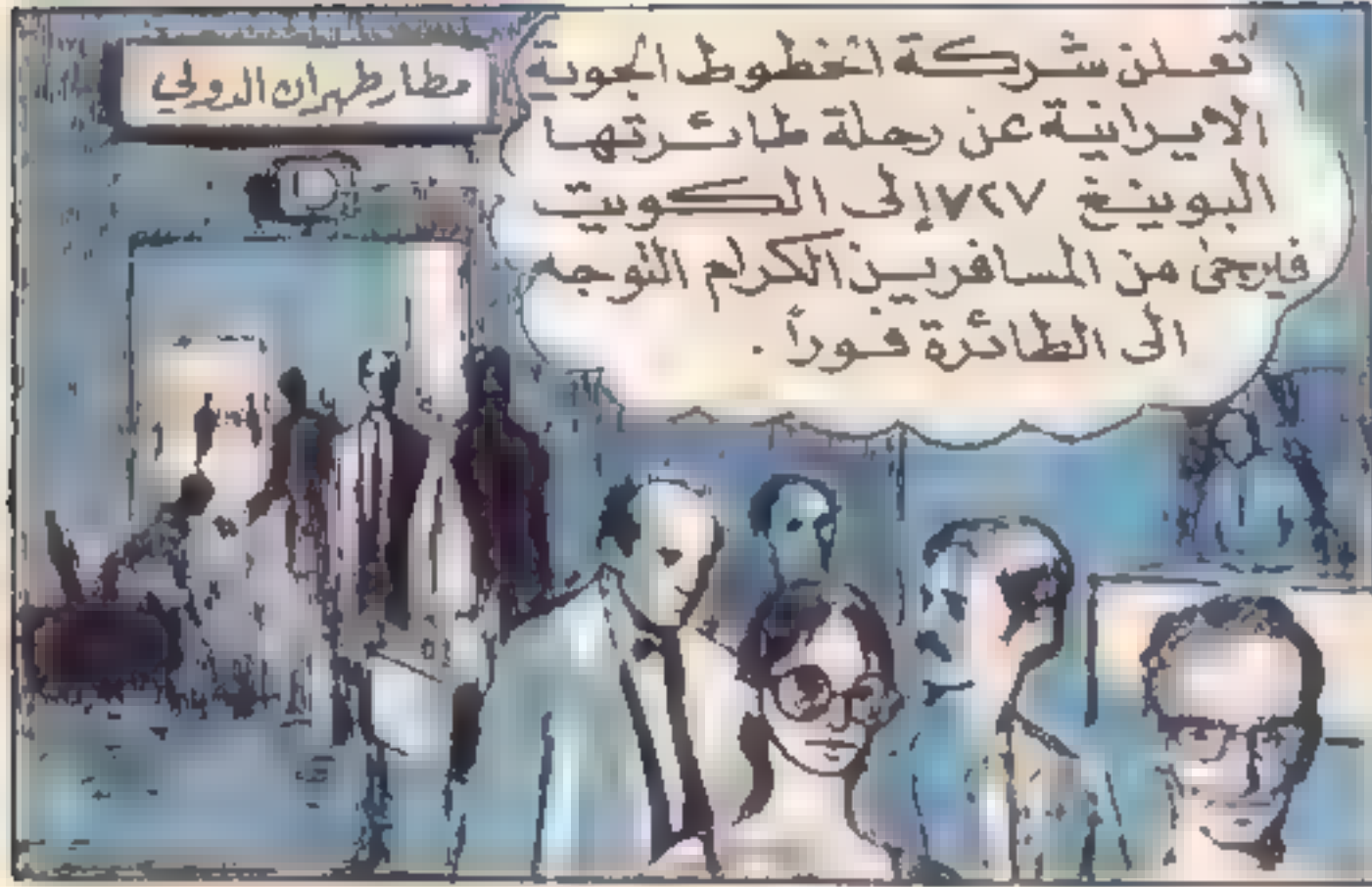


فيمس

ابطال في

سماء بغداد

كلكم سمع باختطاف الطائرة
الايرائية «البوينغ» من قبل ثلاثة
من الايرانيين الابطال والتي
ارغموها على الهبوط في مطار
بغداد ، انتصارا لامتنا العربية .
وفي هذه القصة نتابع كيف تمت
هذه العملية الخيرة :

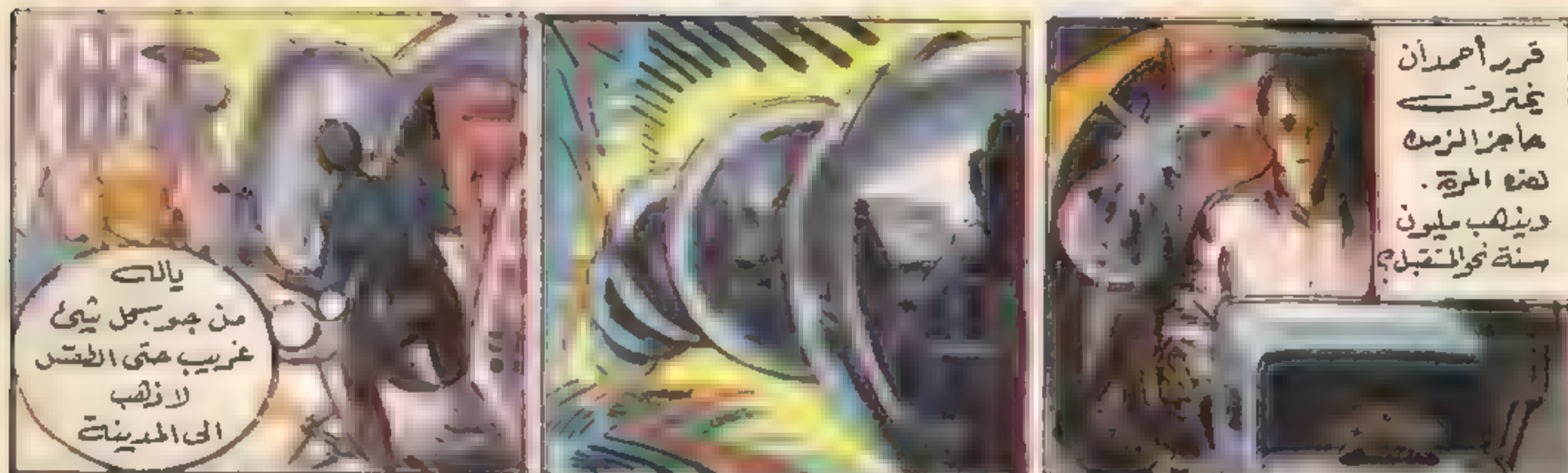


رسوم : فيصل



الحارس «بنهان» يعود في مفامرة طريفة: - السيد القادم!

ملبورن سنة نحو المستقبل



سيناريو : فاضل العزاوي
رسوم : طالب مكي

هذه الحلقة :
قرر واحد الزهاب هذه المرة
الزهاب الى مليون سنة نحو
المستقبل ليشارك كيف يعيش الناس
وكيف يفكرون - اقرأ هذه الحلقة
الطريقة التي تخيلها فاضل العزاوي
والرسم الكبير طالب مكي



هذه هي الطائرة الكونية
حيث ينتقل الناس بين
الكرات في ساعات



هنا سنرىك تطالع من النافذة
على بعض جوانب ميا تاهق
تفتتح



لا شيء .. انهم
يستمتعون جميعاً بهم
ولمذا كل ما في الامر

ماذا يفعل
هؤلاء الناس؟



هذه هي مصافنا
التي تحيي كل شيء
لديهم عندنا هناك بكل
شيء تملكتها كانت بنفسها!

ولكن اين
لهم العمل



هنا يتلقى. لا يتلعب
تعمل مثل هذا العالم

هنا سنرىك
الى مرآتك



هنا يزداد الناس باقراص
القوة والسعادة والذكاء

ماذا يوجد في هذا
المكان؟



هنا نرىك بعد ان يعود الى القوت العشرية وهو يحمل معه
اقراص السعادة والذكاء والقوة والمخاطبة عند الحوت

وراعاً يا عالم المستقبل
العجيب الذي لا
يصدق العقل



ما دمت قمت بزيارتنا فدمك
هذه الاقراص التي تعيدك
في زمنك

ان مرآتك بدأتية جدا
عندنا مركبات زمنية متطورة
جدا ولكننا لا نريد اطلاق
راحة سكان الارضنة الاخرى

وليس عندك مثل
مركبتك؟

الاشبال جيل النصرة

محمّد بن عبد الله

ستفعل أولا ؟
- ارفع علم فلسطين
فوق اعلى بناية فيها !
- لو طلبوا منك ان تختار
بين المدرسة وبين المعسكر
فمن ستختار ؟
- المعسكر !
- هل انت تحب الحرب
- انا احب السلام

داخل انبوب طويل وضيق
.. وبعد ان خرج من
فوهة الانبوب اوقفناه
وسألناه عن اسمه فقال :
- فهد ابو الفهود
ويتحدث جميع زملاء فهد
عن عمله البطولي يسوم
ان قصفت الطائرات
الاسرائيلية مدينة (اريد)



القام بيد واليدقية

ولكن في ارضي
- حدثنا يا فهد عن
حياتك الخاصة ؟
**مع صلاح الدين
الايوبي**
وهنا ابتسم فهد وقال
لنا : (لا .. هذا يكفي ،
تعالوا اعرفكم على شبل
اخر ، فهو يستطيع ان
يتحدث لكم الكثير ، فهو
مدرسي وهو ايضا اكبر
مني سنا ..
- اسمك ؟

فقال يعزم : صلاح الدين
الايوبي !
بالطبع هذا ليس اسمه
الحقيقي ، بل العسكري ،
لان كل واحد هنا يختار
اسم البطل الذي يحبه
ليصبح اسمه العسكري .
وقد حدثنا صلاح عن حياته
الشيء الكثير ، فهو يعيش

فقد كان يدور وسط المدينة
بين انفجارات القنابل وهو
يرشد الناس الى الملاجئ
ويساعد الشيخ ، فقد
انقذ مجموعة من الاطفال
عندما قادهم الى احد
الملاجئ بينما كانوا يدورون
في الشوارع باحثين عن
ابائهم !
ان عمر (فهد) هو
ست سنوات ، لا تستغربوا
من ذلك .. لان فهد
يصنع وجولة منذ الان .
سألناه : -

- من اي مدينة انت ؟
- من حيفا
- هل رأيت حيفا
- لا .. ولكني اعرفها
شبرا شبرا .
- وكيف عرفت ؟
- من احاديث والدي .
- لو ذهبت اليها ماذا

السادسة صباحا ، فتبدأ
اعمال التنظيف ، وهي
اولا النظافة الشخصية ،
اي غسل الوجه والاسنان
والاواني الخاصة ثم ثانيا :
النظافة العامة اي ترتيب
الفراش وتنظيف قاعات
النوم والمطبخ . وخلال
هذه الفترة تقوم مجموعة
منهم باعداد الافطاسار
وتقديمه . وما ان تشرف
الساعة على الساعة
والنصف حتى يكون الجميع
قد استعدوا للتنظيف ،
حيث يتأكد المسؤولون من
تطبيق الانظمة الضرورية
لكل شبل مقاتل . وبعد
ذلك يصطف الجميع في
طابور الصباح ليستمعوا الى
توجيهات المسؤول وملاحظاته
ثم تبدأ تحية العلم في مكان
مستقوف وذلك خوفا من
ان تقوم الطائرات
الاسرائيلية بتصوير المكان ،
لان طائرات العدو تـسـر
دائما فوقه .

مع « فهد ابو الفهود » !

وفي المعسكر يتسدرج
الشبل على انواع الاسلحة
كافة : الرشاشات والقنابل
اليدوية ووضع الانفاس
وتعطيلها واجتياز الحواجز
وقدرايتهم يعبرون منطقة
مشملة بالنار وهم معلقون
بحمل واحد . ورايتهم
يقفزون فوق النار ويمرون
من داخل انابيب طويلة
ونصف وجوههم مغمورة
بالطين . انهم يؤدون كل
مهمة الثمارين بثقة وحماس
وكنا نرلق واحدا منهم
كان يتسلق الجبال بخفة
القد والقي بنفسه من
ارتفاع عال كالقط واخذ
يمر زاحفا كالثعبان في

قبل ان ندخل باب
المعسكر فاجاتنا صرخة
عوية :
ونجاة خرج من وراء
اكياس الرمل صبي صغير
يحمل بندقية طول منه .
رحب بنا بعد ان علم
اننا صحفيون من مجلة
« مجلتي » وسمح لنا
بدخول معسكر الاشبال .
كانت الساعة انذاك
الخامسة عصرا ، وهو
موعد تدريب الوجبة الثانية
.. اذن فقد جئنا في
الوقت المناسب . كان علينا
ان نتحدث مع الاشبال
لنتعرف على حياتهم داخل
المعسكر وخارجه ، عن
دراساتهم وعن احلامهم
.. وهكذا ذهبنا راسا
الى ساحة التدريب حيث
شاهدنا الاشبال وهم
يقفون في طوابير طويلة
يتقدمهم ثلاثة منهم يرفعون
العلم الفلسطيني . كانت
اقدامهم تضرب الارض
بقوة ، ومع كل ضربة
قدم ينبعث هتاف مدو يشبه
الرعد في يوم ممطر ! فداء ،
عودة ، تحرير !

داخل المعسكر

كانو في الحقيقة جيشا
حقيقيا ، يعاملون الرجال
بقوة اصرارهم وايمانهم .
فمن اين نبنا مع هؤلاء
الشجعان الذين لا يخلف
الواحد منهم عن الاخر ،
مع من نتحدث ؟ ولكن لا !
علينا أولا ان نتحدث عن
المعسكر . فالمعسكر
حياة مشتركة يعيشها
جميعها .. جميع الاشبال
دون استثناء . فهنا ،
داخل المعسكر ، يستيقظ
الجميع حوالي الساعة

أريد أن أرى فلسطين

وقبل أن نودع صلاح
أخذنا دفتر انشائه وقرأنا
فيه هذه الكلمات التي
استحسنها معلمه كثيرا :
« .. يقولون أنني عندما
أكبر ساري صديقتي، ولكنني
لا أكبر بسرعة ، ورغم
أنني اتربى وأدرس وأساعد
أهلي لكنني لا أكبر بسرعة .
أريد أن أرى فلسطين التي
لا أعرفها إلا من أحاديث
أبي وأمي . وعندما ندخلها
محررين ساقوم بجولة على
الأقدام في كل فلسطين
لنضع من رؤيتها »

هكذا كتب صلاح في
دفتره ، فهل يمكن لأحد
أن يشك بأن شبلا كهذا
لن يقوم بهذه الرحلة في
أرجاء فلسطين المرة !
لا أحد - أنه منذ الآن
يتهيأ لهذه الرحلة ، هو
ورفاقه .. ولا بد أنها
ستكون أجمل وأعظم
رحلة .

« .. وهكذا غادرنا
المسكن »

في مخيم (بقية)
والد وأمه وأخواته الكبار
وهم جميعا يدايرون وقد
استشهدوا في إحدى
العمليات الفدائية .
يذهب للمدرسة كل صباح
مرتدياً لباسه العسكري ،
أذ أن وقتاً لا يسمح له
بارتداء ملابس مدرسته
ومدرسته ليست مشهورة
من طابق بل من عبارة عن
خيمة وغرفة مصنوعة من
التنظير . وبعد أن ينتهي
الدوام في المدرسة يسرع
صلاح إلى البيت ليرتدي
كتبه في صندوق صغير
يتناول طعامه ويأخذ
إلى المعسكر سراً ليتمكن
الأقدام في المعسكر
غالباً ما يتنكر في زي
الدين أيامه في فترات النوم
يقضي صلاح أيامه وكذلك
كل واحد من أفراد هذا
المعسكر

بيننا أخرى

وأحيانا يقوم بالحراسة ،
يكون خلالها يحرس أخواته
متجولا في الخارج تصمت
المطر والثلوج .. هكذا



بقية: قصة العدد



« ولكنني لم أفهم شيئا
من الجملة التي كتبها
المرحوم والذي
فقال له فواز شارحا
الجملة :
- قول والدك : (إذا
ماتت الأمور وعادت النعمة
الرفيعة . يقصد إذا انتهت
الحرب وعم السلام) . أما
(اللقاء في باب الآخرة
عند السدرة العتيقة) فانت
تعرف أن الموت هو أول
الطريق إلى الآخرة .. فهو
أذن يقصد المقبرة ..
والسدرة العتيقة هي شجرة
النبيق .. وكل ما كنت
أخشاه ، هو أن تكون
الشجرة قد اقتلعت من
مكانها خلال هذه المدة
الطويلة . ولكنني وجدتها
ما زالت في مكانها ..
فنظر إليه الشيخ شاكرا
بأعجاب وقال له :
- اني أشهد لك بالذكاء
يا ولدي فواز »

وبعد أن وصلوا إلى
مقبرة القرية قصدوا من
فورهم إلى السدرة العتيقة
حيث أخذ بعض الرجال
بالحفر إلى أن اصطدمت
فؤوسهم بجسم صلب ..
فأزاحوا التراب وأخرجوا
زيرا كبيرا .. فطلب فواز
من الشيخ شاكرا فتحه ..
فلما فتحه وأدخل يده فيه ،
أخرجها وفي قبضته
مجموعة من العقود
والأساور الذهبية، فارتفعت
صيحات الفرح من
الحاضرين .. ثم حملوا

الزير إلى ساحة القرية ،
وبدأوا يتداولون في كيفية
توزيع الذهب .. خاصة
وأن البعض من أصحابه
قد رحلوا عن الحياة الدنيا
ولم يتركوا من يرثهم ..
واختلفت الآراء واشتد
الجدل بينهم ، وفواز صامت
لا يتيسر بينت شفة . وأخيرا
قال الشيخ شاكرا :

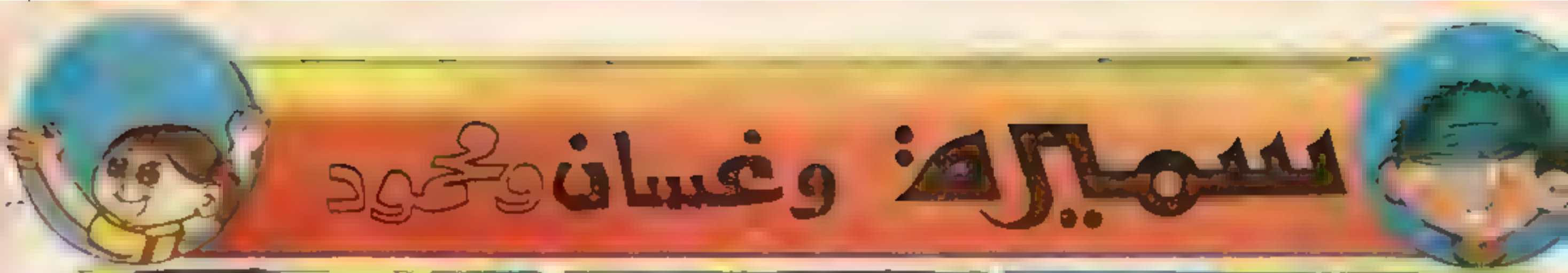
« لماذا لا نسال فوازا
ن رأيه وهو الذكي
وصاحب الفضل في إيجاد
الكنز ؟ »

فاتجهت العيون إلى
فواز مستطلعة رأيه ..
فقال بعد صمت قصير :
« - اني اقترح حلا وسطا
ومفيدا للجميع .
ثم صمت قليلا فارتفعت
الاصوات تطالبه بالكلام
فقال :

« اقترح عليكم أن
تبيعوا هذا الذهب وتشتروا
بثمنه مكائن والآلات زراعية
حديثة . وأن تنشئوا مزرعة
جماعية تشتركون جميعكم
في زراعتها واستغلالها ،
لتعود عليكم وعلى وطنكم
بالخير . »

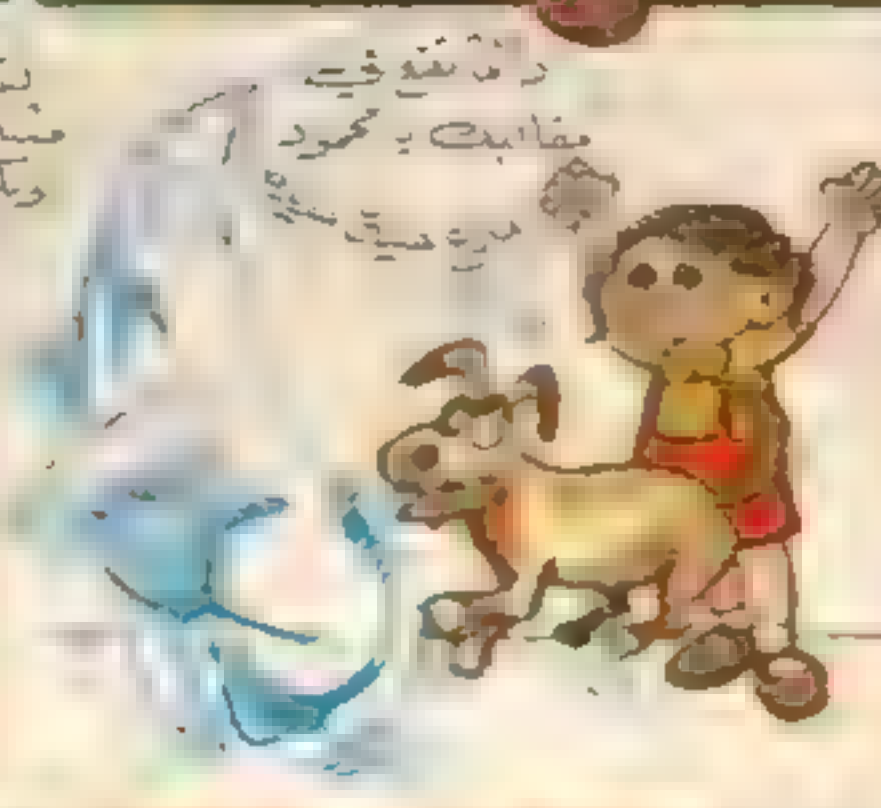
فساد الصمت على
الجميع . ثم بدأت الهمسات
والمداولات .. وأخيرا
ارتفعت الاصوات بالموافقة
وبالتهنأ لفواز مفتاح
الافاز ..

وتم انشاء المزرعة
الجماعية .. وعم الخير
القرية وأهلها .. قصت



سيرة غسان ونحوه





تَسْلُ بِعِيدَانِ الْكَرِيمِ

٢ - ضع على المنضدة
ثلاثة عيدان كبريت مصفوفة
بجانب بعضها كما ترى
في هذا الشكل ثم اطلب
من الحاضرين أن ينقلوا
العود الاوسط دون أن
يمسوه .

۱ ب ۲

ا	ل
ب	ن
م	و
ت	ي
ج	هـ
ق	ز
ا	ط
ع	ة

هذه الكلمات المنطوقة
من نوع جديد لجميع كلماتها
اسماء للحيوانات :
الكلمات الإفتية :

- ١ - حيوان البف يستعمل للنقل والركوب والغروسية *
- ٢ - اكبر الطيور الجارحة ، يخلق في اعالي الجو ويختطف الحيوانات الصغيرة *
- ٣ - حيوان البف يشبه الحصان يستعمل في النقل والركوب في المناطق الجبلية *
- ٤ - حيوان ضخم الجثة يعيش في الغابات مشهور بانفاسه

وخرطومہ •
۵ - حیوان البف يشبه البقر
ولكنه اكبر منه واكثر
حليبا •
۶ - حيوان يستعمل للنقل
والركوب في الصحاري •
الكلمات العمومية :
۷ - حيوان يري صغير بمشاز
بطول اذنيه وسرعة جريه •
۸ - حيوان البف تستفيد من
لحمه وجلده وصوفه •
۹ - حيوان يري ممتاز بتناسق
اعضائه وسرعة جريه وجمال
عيونه •
۱۰ - طيور داجنة تستفيد من لحمها
وبيضها وريشها •

[illegible]

س - اي شيء تاخذ منه وبكبر
هجمه ؟
ج - الحفرة ؟

من - اي الكواكب السيمتائية
 تظهر على الشاشة ولكن لا وجود
 لها في الحقيقة ؟
 ج - ميكي ماوس !!
 من - كلمة ذات سبعة احرف
 اذا حذفت منها حرفا بقيت عثمانية .
 ج : عثمانية !!
 من : اين توجد الاتهار التي
 ليس فيها ماء ؟
 ج - في الخرائط الجغرافية .
 من : انكر شيئا تملكه ويستعمله
 غيرك اكثر منك ؟
 ج : اسمك .
 من : هل تعرف من هو اول
 رجل ركب هواصة في العالم
 وقضى اياما في جوف النهر ثم
 خرج سالما ؟
 ج : هو النبي يونس فقد ابتلعه
 الحوت وقضى اياما في جوف
 لبحر ثم قذفه الحوت الى البر !!

اَلْعَابُ كَرِيْمٌ

١ - بإمكانك أن تجعل
الورق غير قابل للاشتعال
إذا ما غمسيت الورقة
الاعتيادية بماء الشب ثم
جففتها واعدت ذلك مرتين
أو أكثر على أن تجففها في
كل مرة جيدا فإذا وضعتها
بعد ذلك على لهيب شمعة
وحيث أنها لا تحترق .

٢ - وبإمكانك أن تضع
خيطا في النار دون أن
يحترق وذلك بأن تأخذ
بيضة دجاجة وتلف عليها
قطعة من الخيط لفا محكما
وإذا ما أقيتها بالنار
وجدت أن الخيط يبقى كذلك
دون أن يحترق ما دامت
البيضة سالمة .

حل لعبة عيدان الكبريت

١) الجواب : يجب ان ترفع
أحد العبدان ثم تضع عددا آخر
وضعا الغيا كما ترى في هذا
الشكل وبذلك تكون النتيجة
١١ - ١١ = ٠
او لا فهم ؟

٢) الجواب : ما عليك الا ان ترفع العود الايمن (أ) وتضعه الى اليسار وبذلك يصبح العمود الاوسط (ب) في الطرف وقـد انتقل من الوسط بون ان تمصه :

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



٢٠٢٥
رقم الدار
المصورين -
فقد فاروا يا شترتك مجاني
لمدة نهائية بحالتي

اشترى (في مجاني لمدة) ثلاثة

ولغاز السلاطمة عبد الأمير
الهياف لجزر عبد الله مدينة
الكاملية رقم الدبر ٣٦٤ ،
وستدس عيسى الخليلي من بغداد
- كاظمية
٩-٦ ، رقم الدبر ٣٦٤ من
بغداد - كاظمية - بطاقة رقم
الدار ٩-٣ رقم الدبر ٣٦٤ ، وعماد
حمودي عبد الله الخليلي من
بغداد - كاظمية - بطاقة رقم الدار
٦٥-٨٤ ، رقم الدبر ٣٦٤ ، طالب الصباغ
من بغداد - شارع النسي - جديد
حسن باشا - مكتب صاحب
الصباغ - وصاحبة عبد القادر
من بغداد - الدبر ٣٦٤ -
رقم الدبر ٣٦٤ ، وكريم قاسم
صادق الكاظمي من بغداد -
كاظمية عطيفية - بستان حمد
رقم الدار ٣٦٤ ، وعماد
محمد أحمد من الدبر ٣٦٤
الشفاء رقم الدار ٩٦٨-٢ ،
وايمان حسن جميل ابراهيم من
استكان عيسى - بغداد - متوسطة
ميسلون الدبر ٣٦٤ - متوسطة
وقد غلب جميعهم عاشقراك
مجاني لمدة ثلاثة اشهر
بمجلتي .

مضى توزع الجوائز ؟
تهانينا القلبية
للأصدقاء الفائزين كما
نرجو من السبعة الأوائل
الحضور الى قسم
العلاقات العامة بمجلة
«مجلتي» في وزارة
الثقافة والاعلام الباب
الشرقي بغداد في يوم
١٥ آب لتسلم هداياهم
وحظا سعيدا لباقي
اصدقائنا في المرات
القادمة ان شاء الله .

الدار ١٨-١٢-٢٠٧ ١/٢ ، وتيميل
ناظم عبد الرزاق - بغداد -
مدرسة صومر للبنين - الرصافة ،
الحف المندس ، وعصاد عبد
القادر السامرائي من بغداد -
الاعظمية - محلة الشيوخ - رقم
الدار ٧٦-٤٠ ، وعلي كريم خليل
العزي من محافظة عيسان محلة
الصابونجية رقم الدار ١-٤٥٤
وعلاء محمود حسين السامرائي
من محافظة الانبار - مذكر أدوية
التواء بواسطة الموظف الصحي
محمود حسين السامرائي ، وعلي
حاتم البهادلي - بغداد -
وزارة الملقمين - المركز العام -
لجنة التوجيه والنشر - السيد
حاتم كاظم البهادلي ثم لتصديق
عن البهادلي ، وولي عبد الحميد
عليوي الطائي من محافظة الرغادي

حمله با سترک
 سینه و سینه
 سینه و سینه
 سینه و سینه
 سینه و سینه

و انصفه ما وجد في العبودي
 من ايمان مدونة الشكوة - رقم
 الدار ١١١١١ ، و في الناصر
 و في الواقع من بغداد - شافعة
 الشرفية و رقم الدار ١١٤٤ .
 و في النصف من بغداد من كركوك -
 شارع الفوق خاظة احمد
 سلمان ، و في عدد من العلوم
 في النصف الاشراف من العمارة
 - و رقم الدار ١١١١١ و في الناصر
 و في الناصر من بغداد عباسية
 الفريسي ، و في الناصر من بغداد
 من بغداد - اشراف - عظمية -
 كركوك - خاظة الناصر - رقم الدار
 ١١١١١ و في الناصر من بغداد
 من بغداد - اشراف - عظمية -
 العقل - رقم الدار ١١١١١ ،
 و في الناصر من بغداد - اشراف -
 الليرة هي الراغبين سابقا ،
 و احمد عاصي حسون من بغداد
 - كاتمية لضوء الشيخ ال ياسين
 - مرطبات ابو احمد ، و نائفة
 ابراهيم سليمان العقل من بغداد

من هم اصحاب الحظ السعيد هذه المرة؟

قبل ان نتعرف الى
اصدقائنا المحفوظين لابد
من نشر الحلول الصحيحة
للمسابقة المعلنة في العدد
السايع *

١ - إن اسم اول مسجد
بناه الرسول (ص) هو مسجد
قباء ، الذي شيده المسلمون
في (المدينة) .

٢ - والذكرى الوطنية هي
ثورة العشرين ٣٠ حزيران
١٩٢٠.

٣ - أما القسم التاريخي
الذي اقسام به قائدنا الرئيس
المناضل احمد حسن البكر
فهو (عهد في ذمة رجال
الثورة الا يبقى جاسوس
على ارض العراق) *

وقد وصلتنا المئات من
الرسائل الا ان اكثر
الاصدقاء لم يتوصلوا الى
الجواب الاول ٠٠ ثم اجرينا
القرعة بين اصحاب الحل
الصحيح ففاز بالجائزة
الاولى :

الفائز الاول

● الصديق (حسن عباس وهيب) من بغداد - محلة الشيخ عمر - رقم الدار ١٢٨ الذي فاز بالجائزة الاولى وهي (الة اكورديون) ثمينة -

الفائز الثاني

● الصديق حمزة عبد
علوان اللافي من بغداد
- الكاظمية عكيلات - رقم
الدار ٢٧-١٤٨ - مقابل
جامع العكيلات، فاز بالجائزة
الثانية وهي (سيت اقلام
باركر)

الفائز الثالث

● الصديق رعد سعدي
واصف - الموصل - شارع

الدوايسة ، مقابل اوروزدي
ياك ، رقم الدار ١٨٦-١٦
فاز بالجائزة الثالثة وهي
(حقيبة جلدية مدرسية) *

الفائزة الرابعة

● الصديقة تماراً احمد
شكري - بغداد - الوطنية
- شارع الصاحب ب.عبد
رقم الدار ١٣٢
بالجائزة
(مسند لدراسة الكتب
والحالات)

الغالب (الملك)

● الصدوق غفر عزيمته
من بغداد كـ سـ القديس
يوسف فاز بالجائزة الخامسة
وهي (كرتة رقيقة)

الفائز: السيد

الصادقة جعفره احمد
احمد صالح الشبيبي
بغداد - شالينيه - دور
الموظفين - رقم ٢٨-٧
الساكنة وحده ١٠٠٠
مقتان

الغاية السابعة

● الصديق عامر عاصم
شكر - عاتق - ساع
الحسينية - مكتبة المتنبي
غاز بالجوز - السابعة وهي
(اليوم الصور أيضا)



اما الاسد فـ
 العبيدي من بغداد - اعظمية -
 السفينة - رقم الدار ١ م-٢٧،
 وسندس عباس من بغداد -
 الاعظمية مدرسة تطبيقات دار
 المعلمين الابتدائية ، ولؤي
 عبد الرحمن طه بغداد - الكرادة
 الشرقية رقم الدار ٢٥ م - ١٤
 واسماء جاسم من بغداد - الباب
 الشرقي - كعب الكيلاني - رقم

100

مسابقة اعرف بلادك

نود ان نلفت عنايـة اصدقائنا الى ان «مجـلتي»
ستشـر حل مسابقة «اعرف بلادك» مع اسماء الفائزين
في العدد القادم «العاشر»

Figure 6

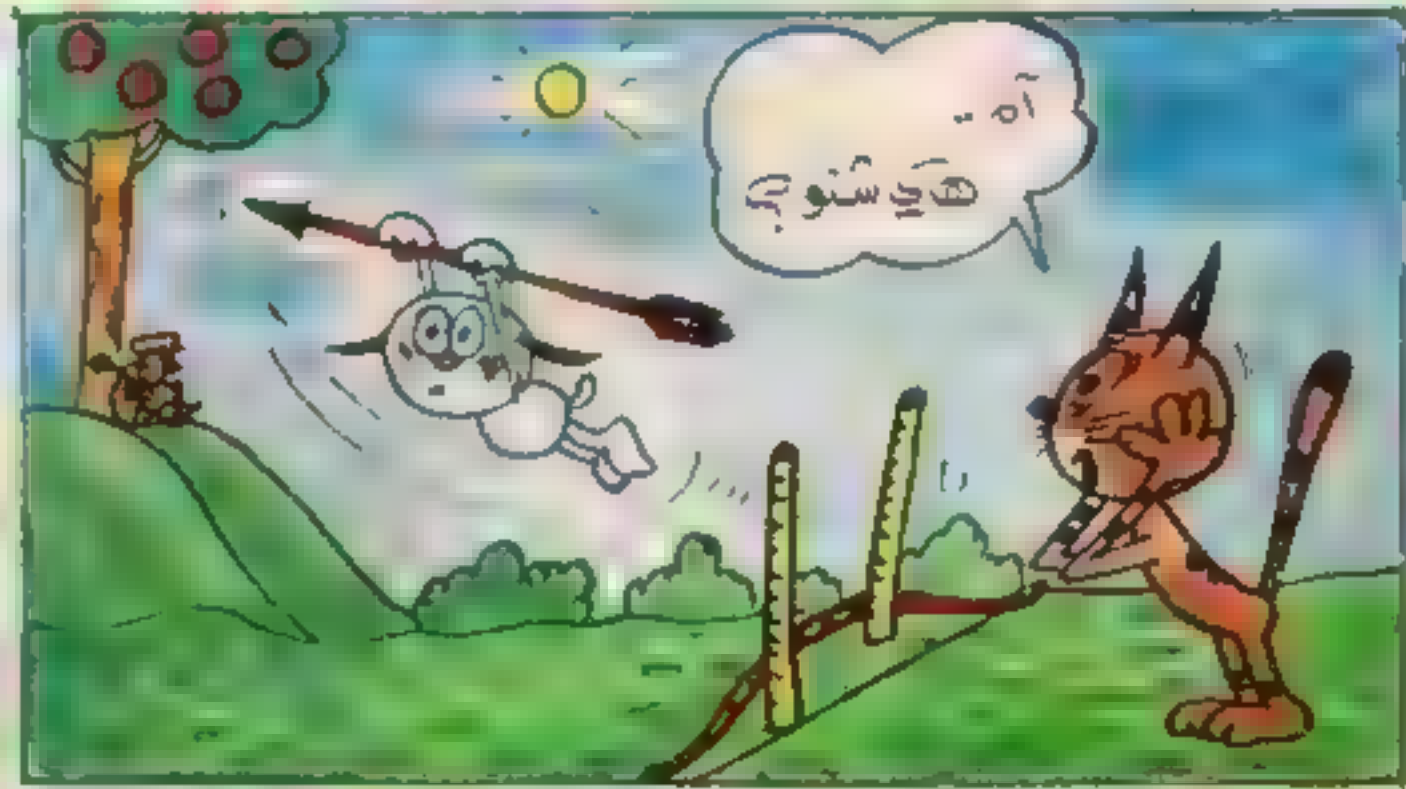
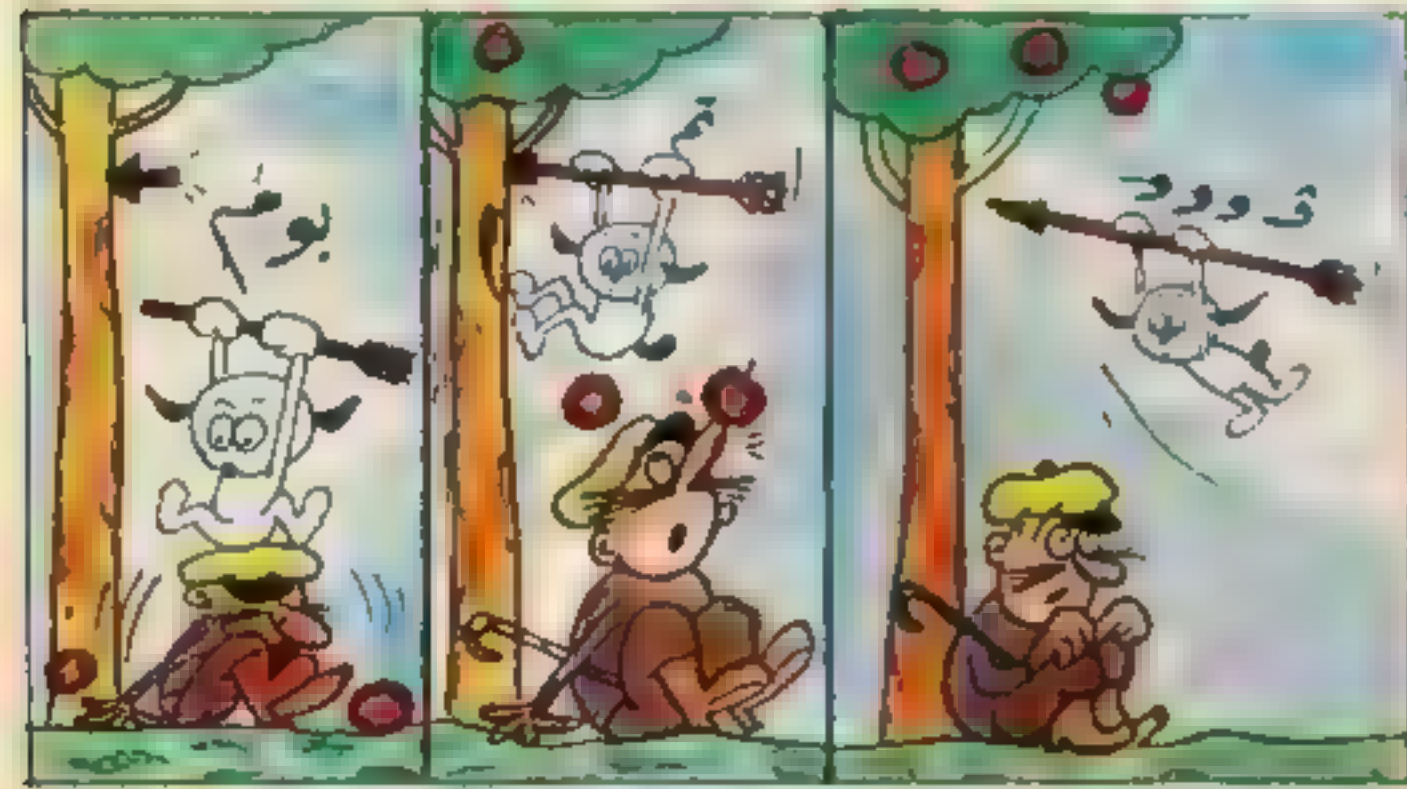
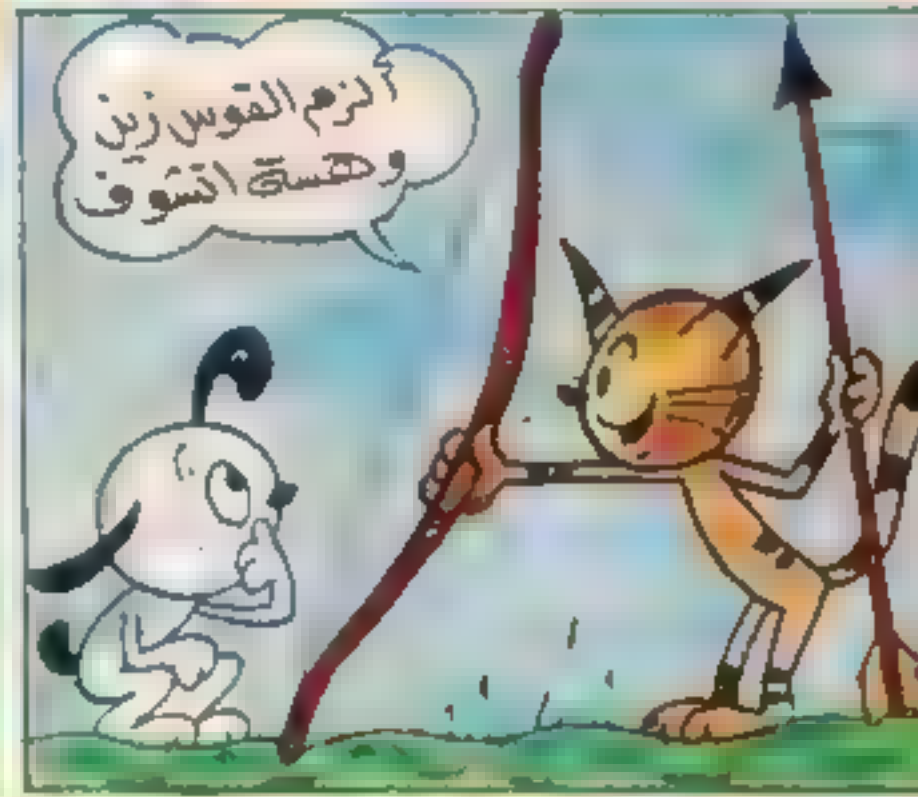
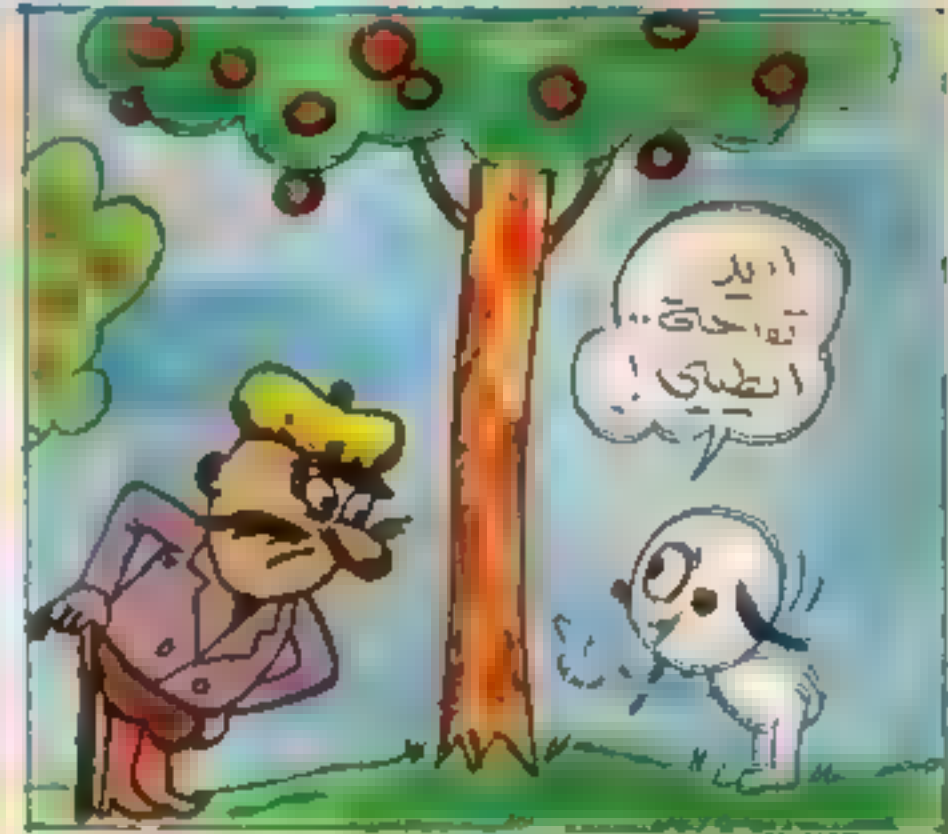
Figure 6 shows two graphs illustrating the effect of the number of iterations (n) on the error rate. The left graph shows the error rate for the "Noisy" case, and the right graph shows the error rate for the "Clean" case. Both graphs plot the error rate against the number of iterations (n). The error rate decreases as the number of iterations increases, indicating convergence.

A large, dense grid of small, colorful, abstract shapes, possibly representing a complex data visualization or a microscopic view of a material. The shapes are arranged in a regular, repeating pattern, creating a textured, mosaic-like appearance. The colors are primarily shades of blue, green, and yellow, with some darker, more complex shapes interspersed throughout. The overall effect is one of a highly detailed, intricate pattern.

وقد أجمعت هيئة التحرير
على الصديقة سهيلة يلجي
التي رسمت لوحة (هاتان)
ومنحتها جائزة صفحة
معرض الرسوم ، وقدرها
« ٥ دينار » تهانينا .



النفاخة والرجل البخیل



لقاء الاصدقاء

دعني اساعدك

لنفسها .. فلا يمكن
للوالدين ان يهملوا اولادهم
كما تتصورين .. وانت
مخطئة في تفكيرك .. واما
ما تجدينه في العطف على
اخيك فلانه صغير وبحاجة
الى الحنان اكثر منك ...
وكان يجب عليك ان تعطني
عليه ، ولا تقلبي الامر
حسب هواك .. وانت
مجدة في دروسك وهذا
امر يسرتي ويسر والديك
وعدا تكوين ذات شأن
ومواطنة نافعة للوطن
وبشخصيتك المتكاملة تتألمين
حب الناس ورضاء والديك ،
فاطرحي كل فكرة بغية
من راسك وكوني واثقة من
حنان والديك لك .

اصدقائي ..
اهلا وسهلا بكم في
زاوية جديدة نقدمها معا ،
فانتم تسألون وانا اجيبكم ..
وقد وردنا هذه الرسالة من
الصديقة عالية حسن - البصرة
تقول فيها :
● انني غدا في الثانية
عشرة من عمري .. اشكو
من اعمال والدي لي .. اذ انهم
يحبون اخي الصغير ويدللونه
كثيرا .. حتى شعرت بامني
مهملة .. لقد اسودت الحياة
في عيني وداعا ابكي لوحدي
على الرغم من انني مجتهدة
في دروسي .. فهل من يد
تمتد لتبذلني من هوة ياسر
والي ؟
- وانا اقول للصديقة
عالية .. لا داعي لكل
هذه الهموم التي تخلفها

حيثوا معنا هذا
الصحفي الصغير .
نستطيع ان نشبه (سعد
هادي جاسم) بدار تشن
نزيرة الانتاج - فهو لا
يكتفي بالكتابة اليها ، كعادة
جميع اصدقاء « مجلتي » ،
بل ان لديه مشاريع واعمالا
ادبية خاصة به !! فقد
قام باصدار مجلة ترأس
تحريرها وعنوانها :
« سنباد » . ثم اصدر
نشرة بعنوان « نشرة
الاثنين » ، وهي تصدر
صباح كل اثنين ، وتبعها
بنشرة اخرى باسم
(نشرتي) ، على وزن
« مجلتي » !!

وفي كل هذه النشرات نجد
سعدا يتناول مختلف المواضيع
الفنية والادبية وبعض الابواب
المريضة ، من قصص واشعار
وطسراف ومسابقات
وتسليات . وهو لا ينسى التقاليد
الصحفية في العمل فقد اصدر
- مثلا - (نشرتي) بعد خاض
عن اعياد السلام والاخوة العربية
الكردية . واخيرا سعد سعد
من نشاطاته لاصدر عدة كتيبات
بحسب كل كتيب منها على
قصة طويلة . وقد اسماها
سعد « قصص قصص ودواين
شعر » . وقد صدر
منها حتى الان خمسة كتيبات
على الكتيب الاول تجد قصة
عنوانها (عطية الخرافة)
والثاني قصة اخرى في رحلة
على الزمن . وكان آخر كتيب

نادي الاصدقاء في محافظة واسط

من مجلتنا ان ترسل لنا بعض
الكتب الكرايس لتوزيعها على
اعضاء النادي مثل كراسية
« اعياد السلام » الذي ارسلتموه
الى الاصدقاء .
ولنقول للصديق علاء
ان المجلة تعزز بجهودكم يا ايها
الاصدقاء .. وسوف تكون
الكتب التي طلبتموها في طريقها
اليكم ..
وتحياتنا مرة اخرى ..
وتحياتنا بالنجاح ..

ان تتصوروا فرحتنا ايها
الاصدقاء عندما تصل اليك
رسائلكم ونراها فيها مشاعرهم
وامنياتكم واقتراحاتكم واسئلتكم
الحلوة ..
وقد يتصور بعض الاصدقاء
ان بعض الرسائل والنتائج التي
يبحثون بها تعمل وتلقى في
سلة المهملات .. كلا .. كلا ايها
الاعزاء .. نحن بالعكس نعتز
بنتائجكم جدا ونهتم بها .. وها
هي نماذج مما ارسلتموه اليها
من مدينة الكوت ارسل لنا
الصديق علاء الدين حسن يقول:
انطلاقا من اعجابنا بمجلتكم
المحبوبة « مجلتي » اسما ناد
في مدينة الكوت باسم
نادي الاصدقاء .. ومن اهداف
هذا النادي ان يقوم بخدمة
اعضائه والاسهام في المعركة
حيث تجمع التبرعات البسيطة
من اصدقائنا وابائنا وامهاتنا
ونرسلها الى المنظمات الفدائية
البطلة .. وقد لقيت فكرة تاسيس
النادي الاستحسان والقبول من
المسؤولين في المحافظة .. ونرجو

من هذه السلسلة ديوان صغير
فيه مجموعة طيبة من الاشعار
حول مواضيع مختلفة في الحياة:
عن العراق ، عن الربيع ، عن
الفرح ، عن الام ، وعن الفدائيين .
وفي قصيدة له بعنوان
« الفدائي الصغير » يقول سعد
انا ان كنت صغيرا
فانا رمز النضال
انا ثورة
انا عاصفة
انا ان استشهدت
فسيظل ثائرا بركاني
بعد ارواء ارض فلسطين
بدمي القاني .

ان سعد الطالب في متوسطة
الشماسية ، بالكربلاء ما زالت
اسامه اشياء كثيرة مصلها . ان
عليه ان يقرأ كثيرا وينتبه
كثيرا . المهم ان يحاول ان
يكون الاحسن دائما .
تحياتنا وتحياتنا بالنجاح في
عالم الصحافة يا سعد .
نمدح لنداءات سعد هادي
جاسم : من سلسلة قصص
هوام في الاطفال .

(الديوان الصغير)

اضحك

سبب المجاعة

السمين للضعيف : ان الذي
يراك يقول ان في بلدكم مجاعة
الضعيف : وان الذي يشارك
يقول : انت سبب المجاعة !!
من الصديق :
جعفر عسكر حسني
متوسطة الرصافة للبنين

لأذه عن مرنح !

سؤال من أحد السعداء (مجنتي)
فاضل كظم ويسج من النجف
الانرف يقول :

• شيء أثار مخنتي عند قرا تي
مجلة (مجنتي) المصنف السبع
لسلسلة وجال المرنح وهو ان
رجل المرنح اكل الابس كرم وهو لم
فكيف حدث هذا ؟
مجنتي

يا فاضل ، حدث هذا لان
الرجل رجل مرنح... وعلى
كل حال ، عندما سألنا رسام
المسلسلة عصام استطاع ان
يفكر بان رجل المرنح كان قد
استغل لحظة انشغال الجميع
بالاكل وانشغال الاسطى بأصالة
المختلفة ضد خرطوم و (لفظ)
الابس كرم !!



تحفظه مرة ومرتين الى
ان تتأكد من اجابتك له ،
وستجد الامر سهلا
وليس فيه مشكلة .

هل من مشاكل تحير اصدقائي
وصديقاتي ؟

اذن بإمكانكم ان تبعدوا الى
وبالاسم والعنوان الكامل وان
تكتبوا على الطرف عبارة (دعني
اساعدك) .

فهل اني يا صديقي ... الحق
ما عندك من مشاكل ... وانما
اربطك واريل عنك ما تشهر
به دن حيرة ... ثم تبدا
معا من جديد وبمنظرة مشرقية
سعيدة بالأمل والحياة .



الجيل الجديد

اضحكي اضحكي
مثل شمس الصباح
وابسمي وابسمي
والعبي بانفسراح
بالبيكاء والدموع
لن تنال النجاح
يا فتاة بك
كل حسن الحياة
انت جيل جديد
فافرصي يا فتاة
قد حباك الاله
الهدى والنبات
وحبك الذكاء
من اجل الصفات
ولاة الماجد الكريم
بغداد - المنصور

تحية «مجنتي»

مجنتي مجنتي
انت التي لهجتني
الوذ في ظبيك
كالصفر فوق الابهة
انت امامي روضة
تزهر بكل وردة
ياما احبلك وقد
جمعت كل اخوتي
اتلو على اسماعهم
من حكيم وقصة
مجنتي شقي الطريق
واجلسني في القبة
قد تبوات من
الطيباء اعلى ذروة
أسعد جواد
بغداد - راعة خاتون

صوت من السحال الجليل

لشاد موهبة فريدة من شمال وطننا يغني ويعزف الاغاني العربية والكردية وقد شارك
في احياء احتفالات السلام بصوته الرخيم . تكشفت موهبته من خلال الفعاليات المدرسية في
محافظة السليمانية . يقول انه يستطيع حفظ وعزف الاغنية بعد سماعها مرتين او ثلاث
وهو حاليا يعزف مالا يقل عن اربع ساعات يوميا .

نتمنى لصديقنا « دلشاد » النجاح !!

المفوقون الاوائل



صديقنا فارس جميل زابو
تلحذ مجتهد استطاع ان يحصل
على الاولوية على مدرسته
لهذا العام . وقد حصل صديقنا
فارس على معدل ٩٣ فاعطى
من الاشتراك في الامتحان وقد
نجح فارس بذلك الى الصف
الثالث في مدرسة الرضاوية
المتوسطة للبنين .

« ومجنتي » تهني الصديق
فارس على تفوقه وتتمنى له
مستقبلا طيبا من اجل خدمة
بلده وشعبه وامله .



الديوانية : مدينتي الجميلة !

الصديق صباح عطية السعدي ، ارسل لنا هذه الصورة
التي التقطت من فوق الجسر الجديد لمدينة الديوانية في محافظة
القادسية ووضع لها « صباح » عنوان :
مدينتي الجميلة .



شروا!

التقى صديقان ودار بينهما الحوار الطريف
الآتي :

- ذهبت في الأسبوع الماضي في رحلة لصيد
السمك .

- وهل اصطدت سمكا كثيرا ؟

- طبعا .. وأكثر من أي رحلة أخرى !!

- حسنا !!

- كلا ، ليس حسنا ، فقد كان السمك كثيرا ،
بحيث أغرق الأسبوع وأغرقني معه !!

- مع الأسف ..

- كلا ، لا داعي للأسف فقد عثرت ، تحت الماء ،
على لؤلؤة ثمينة !!

- حسنا !!

- كلا ، ليس حسنا ، فلم أجد من يشتري اللؤلؤة
(الثمينة) !!

- مع الأسف ..

- لا داعي للأسف .. فقد أعطاني « الجوهري »
بدلها تاجا ذهبيا !

- حسنا !

- كلا ، ليس حسنا ، فقد كان التاج كبيرا على
رأسي !

- مع الأسف ..

- كلا ، فقد أعجب به الموسيقار ، وأعطاني
بدله قيثارة !

- حسنا !!

- كلا .. فاني لا أجيد العزف على القيثارة !!

- مع الأسف !!

- كلا ، فقد استبدلتها بكمية من العبوب !

- حسنا !

- ليس حسنا ، ففسدت أكلت دجاجتي العبوب !

- مع الأسف !!

- لا داعي للأسف .. فقد تبعت الدجاجة وشويتها
حسنا !

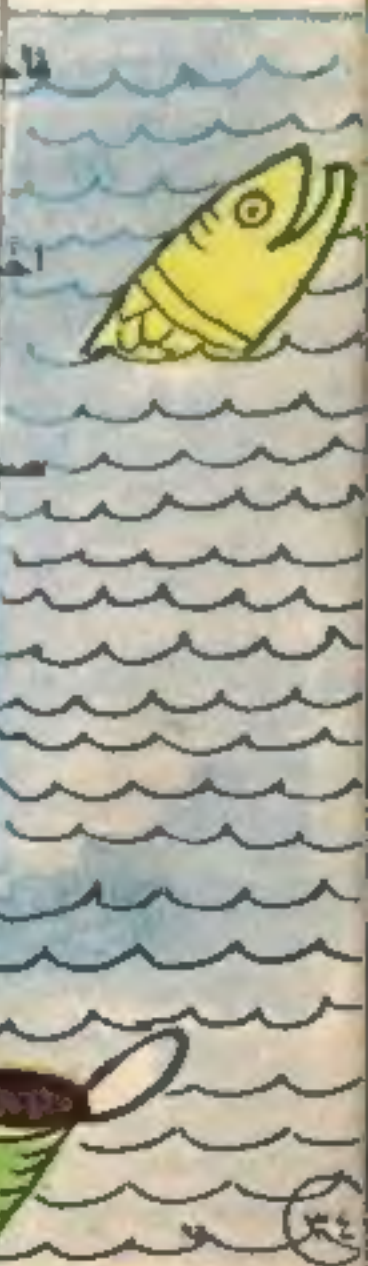
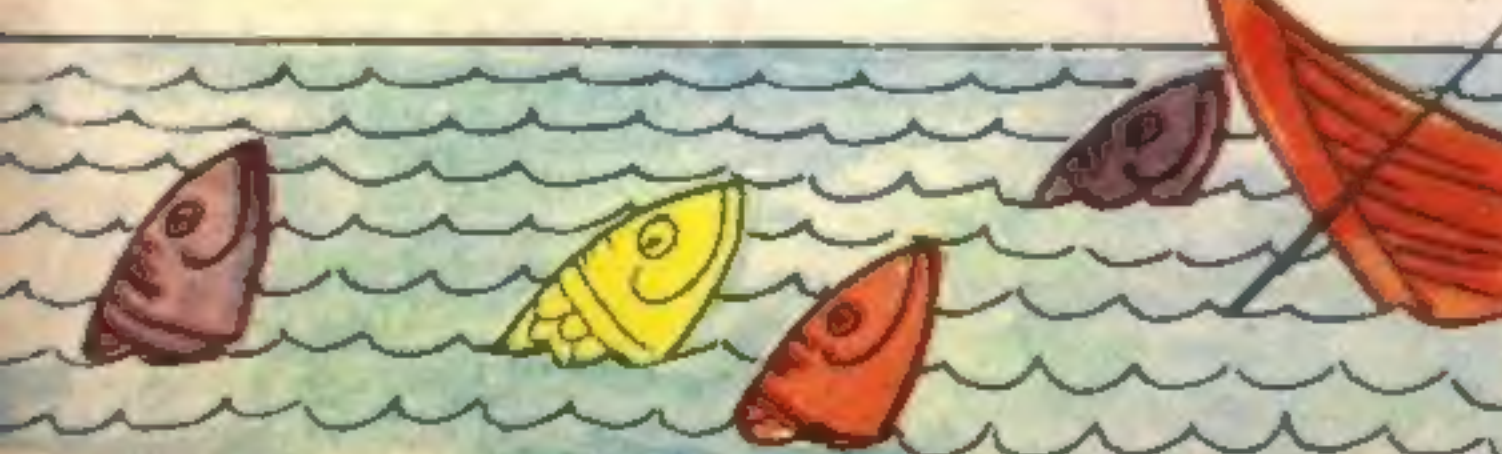
- لماذا حسنا ؟ ففسي أثناء الشوي شبت النار
فأحرقت كوكبي !

- مع الأسف !

- لا داعي للأسف ، فقد بقيت بعد الحريق
أخشاب تكفي لبناء قارب صيد آخر .

- حسنا .. حسنا

- طبعا حسنا فأنسي الآن استطيع القيام برحلة
صيد أخرى !!



عبد الله سامي النضاري

في الورش الصغيرة دائما
ما تجد اولاداً صغاراً • انهم
يشتغلون مع اباؤهم ويشكلون معا
عائلة كبيرة تشتغل كخليفة النحل :
يلوون الحديد ، يصنعون منه
كراسي ومقاعد وشبابيك • •
يصلحون السيارات ويجعلونها
تسير • قسم منهم يبيع اوراق

انظروا اليهم .. انهم يقولون
مثل الجنود الجدد : واحد منهم
" ماخذ سلام " ، والاخر :
الصغير جدا ، اصبح جسمه
مثل الحديد والواقع انهم
يشبهون بالحديد .. لهذا
اصبح كل شيء فيهم حديد
في حديد 12



الحديد قوي ولكننا القوي
منه • ان الماكينة نطمنا
الشجاعة والصبر • هل
تريدون ان تجربوا •
حسنا ولكن لا تخافوا ان
تتلوث ايديكم النظيفة !!



في اوقات الصحو ينتظر صباغ
الاحذية كثيرا ، اما في اوقات
المطر فهو لا يستطيع ان يرفع
راسه .. لكن هذا الصغير
الذي يبيع البطاريات لايهمه الجو
ففي الصحو والقيم لا تشتغل
رايوات الترافسستر بدون
بطارية !

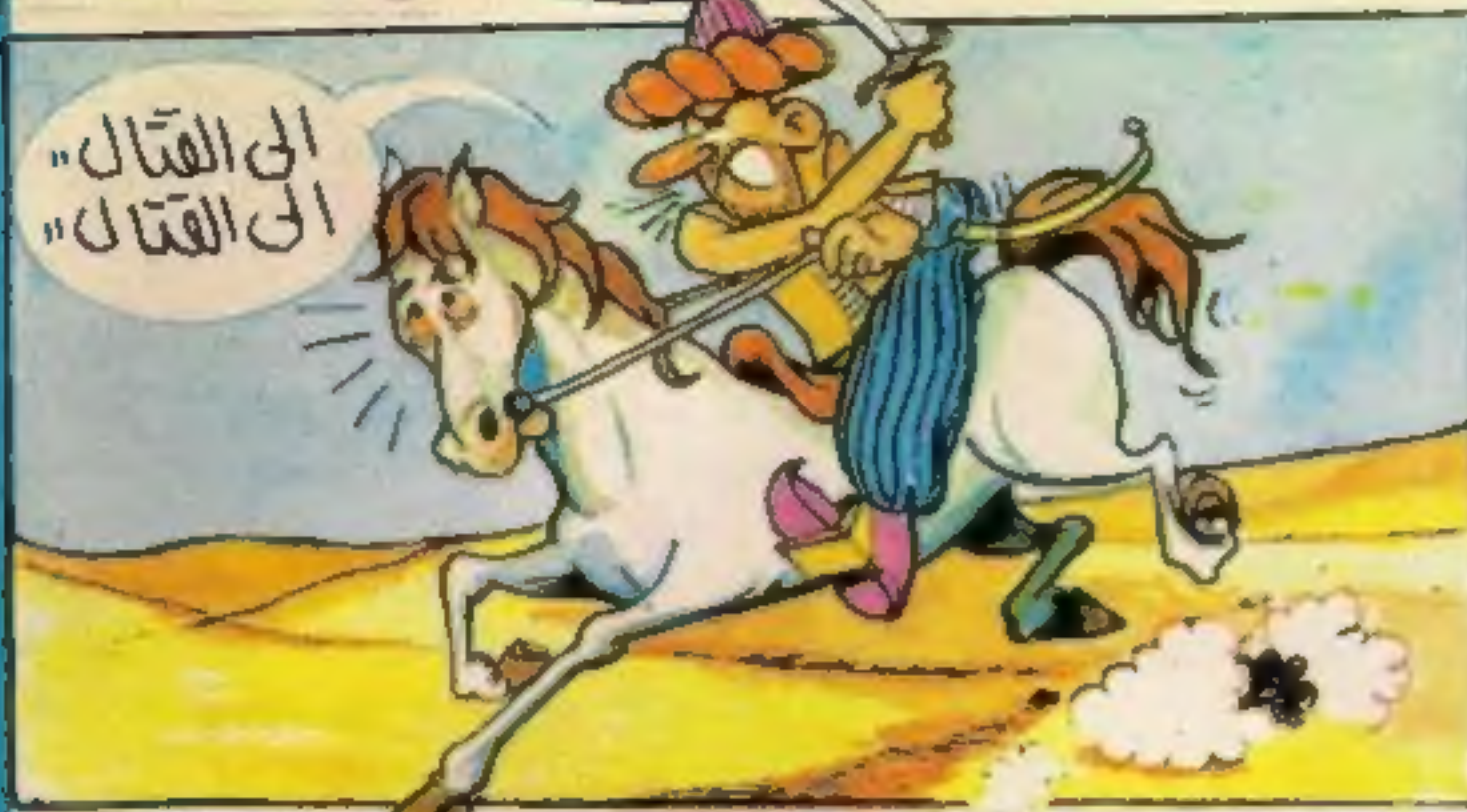
٧ آلاف دينار •• باجر الصحبة
•• سيارة وقصر ١١٠٠٠





سيناريو : عبداللّله روف
رسوم : عصام الجبوري

مغامرات شبيب



مع تحيات
ثامر
وعرب كوميكس



ان هذا العمل هو لمحبي فن القصص المصورة وهو لغير اهداف ربحية او مادية
وانما فقط لتوفير المتعة الادبية للقراء بالعربية فالرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته
وابتباع النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها في الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after
reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity